

# Le laboratoire indiscipliné

Pluridisciplinaire, le Laboratoire Transfert pousse ses recherches au-delà du champ artistique, dans les recoins de l'urbanisme ou de la sociologie. Il mène un travail d'expérimentations et d'observations, tout au long du projet, jusqu'en 2022.

Place publique hors du commun, Transfert interroge autant la fabrique urbaine, la participation des publics, la gouvernance que la création artistique, la représentation ou l'esthétique. Une constellation de métiers, d'artistes et d'usagers vient perturber la façon traditionnelle de fabriquer la ville et crée des situations inédites.

Partant de ce terrain, le laboratoire interroge trois grandes ambitions :

## Être ensemble

Comment animer la rencontre entre amateurs de spectacles, riverains, employés de la zone commerciale, familles roms voisines, touristes... ? Quels sont les freins ou les leviers de l'hospitalité, de la mixité et de l'accessibilité ?

## Vivre ensemble

Comment transformer un terrain vierge en un espace public via le prisme de la culture ? Quels sont ses effets ou impacts : urbanité, usages, mobilité... ?

## Agir ensemble

Comment construire du « nous » et agir sur les modalités de fabrication de la ville ? Peut-on croiser les savoir-faire ? Comment « faire ensemble » jusqu'à « laisser faire » ?

Ces trois ambitions se rejoignent pour questionner la **dimension esthétique et narrative du projet**. Comment les gens se saisissent des différentes histoires de Transfert : fiction, récits, anecdotes ? En quoi ce site et son fonctionnement sont inspirants pour les artistes, les citoyens ? Comment la présence d'un tel projet vient changer les représentations que l'on a du quartier, de la ville ?

**Les actions du Laboratoire** se déclinent autour de la production artistique (les artistes s'emparent des axes de recherche) et d'intelligence collective (Les Idées fraîches, Les Rencontres éclairées). En tant qu'objet source, le laboratoire de Transfert souhaite également rassembler toutes les traces – textes, photos, enquêtes, publications... – qui apportent des réponses aux questions soulevées et devenir ainsi un centre de ressources collaboratif.

## Emmanuelle Gangloff

chargée de coordination du laboratoire Transfert  
et chercheuse associée au AAU (Laboratoire Ambiances Architecture Urbanité)

Emmanuelle Gangloff est scénographe et docteure en aménagement du territoire. En 2017, elle soutient sa thèse qui porte sur l'émergence de la scénographie dans l'espace urbain et sur les liens entre théâtre et urbanisme, art et aménagement (*Quand la scénographie devient urbaine*, Université d'Angers, 2017). Chercheuse associée au laboratoire AAU, elle participe à différents programmes de recherches (VALEURS, ANR SCAENA) qui ont en commun de questionner les rapports entre fabrique de la ville, événement et culture. Aujourd'hui chargée de coordination du Laboratoire Transfert, elle s'intéresse plus particulièrement à l'expérience de l'utilisateur et à la place des artistes dans la fabrique de la ville, aux transformations contemporaines de l'agir urbanistique et à la mise en récit des territoires.

## CONTACT

**Transfert**  
[www.transfert.co](http://www.transfert.co)  
[#transfertco](https://twitter.com/transfertco)

## Pick Up Production

17 rue Sanlecque, 44000 Nantes  
02 40 35 28 44  
[contact@pickup-prod.com](mailto:contact@pickup-prod.com)  
[www.pickup-prod.com](http://www.pickup-prod.com)

## RENCONTRE ÉCLAIRÉE #2

### Fabrique d'un imaginaire : quand le récit nourrit l'identité d'un territoire

Inspiré par le récit fictionnel de Transfert qui s'entremêle aux histoires quotidiennes du projet, le laboratoire interroge l'emploi du récit dans la construction de l'identité d'un territoire.

Sur quelles histoires, réelles ou fictives, s'écrit la mythologie des territoires ? Cette mythologie agit-elle au profit d'un sentiment commun d'appartenance à un endroit, un quartier, une ville ? Comment un projet artistique ou culturel participe à la fabrique de nouveaux imaginaires urbains ? L'histoire racontée autour de Transfert est-elle constitutive de l'identité du quartier actuel et à venir ? Ce désir de mise en récit des territoires agit-il au service d'une cohésion sociale ou d'un storytelling gentrificateur ?

### Déroulé :

15h-15h15 : accueil du public  
15h15-15h30 : le mot du Laboratoire  
15h30-18h00 : discussions et échange avec les invité.e.s  
18h00-18h30 : pot convivial

### En présence de :

Frédéric Bonnet  
Fabienne Quemeneur  
Virginie Frappart  
Laurent Lescop  
Sébastien Marqué.

Modération : Fanny Broyelle  
Présentation Laboratoire : Emmanuelle Gangloff



Mardi 1<sup>er</sup> octobre 2019  
Chapiteau spectacle  
15h - 18h30

Partenaires institutionnels



Mécènes fondateurs



Mécènes / Partenaires



# INTERVENANTS

## Frédéric Bonnet

Architecte-urbaniste, grand prix de l'urbanisme 2014, co-fondateur de l'agence Obras

Frédéric Bonnet a fondé l'agence Obras en 2003 avec Marc Bigarnet, après dix ans de travail en commun. L'agence compte aujourd'hui une moyenne de six collaborateurs, partageant tous les mêmes exigences en termes de transversalité et de qualité du dessin. Frédéric Bonnet enseigne depuis 2008 à L'Academia di Architettura de Mendrisio dans le Tessin, en Suisse et depuis 2013 à l'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est de Marne-la-Vallée. Cofondateur de la revue Tous urbains, il est l'auteur de nombreux articles associant urbanisme, architecture et paysage. Il a été récompensé par le Grand Prix de l'urbanisme en 2014. L'entrelacement des échelles fonde son travail : l'architecture, l'espace public, la forme urbaine, le paysage et l'échelle territoriale sont toujours associés dans ses réflexions, ceci sur tous les territoires : ruraux, périurbains, métropolitains et patrimoniaux.

## Virginie Frappart

Comédienne et metteuse en scène, Alice Groupe artistique

Virginie Frappart, comédienne et metteuse en scène du groupe Alice (Nantes) et aussi docteure en géographie sociale (*La mise en mots de la ville contemporaine*, Université de Nantes, 2001). Elle s'intéresse particulièrement aux liens entre habitant et habiter et met en œuvre une recherche artistique à la croisée du théâtre, du cinéma et de la littérature en inscrivant l'espace public et la rencontre des habitants au cœur de son processus de création. Depuis 2006, elle prend le temps de la rencontre et aime associer les habitants à une aventure artistique y compris ceux qui n'ont pas l'habitude d'aller au spectacle. Ce voyage a initié avec le groupe artistique un processus artistique qui expérimente dans et avec l'espace public, à la croisée du réel et de la fiction, de l'intime au collectif. Virginie Frappart est également l'une des co-fondatrices de POL'n à Nantes, collectif d'associations artistiques et culturelles qui développe un Lieu Intermédiaire dans le centre ville de Nantes depuis 2004.

## Sébastien Marqué

Scénariste et réalisateur, co-auteur du projet Transfert.

Bercé depuis sa jeunesse par l'univers cinématographique, la question du bien commun et le monde associatif, Sébastien Marqué s'oriente rapidement vers l'art audiovisuel, dans un désir de transdisciplinarité et de plaisir créatif partagé. Ses projets de diplômes et sa première expérience professionnelle l'amènent rapidement à voyager et lui permettent de tester ses intuitions en matière de conception et de réalisation de courts métrages. Après avoir été réalisateur et photographe indépendant, il cofonde l'agence audiovisuelle nantaise Victor & Lola en 2013. Amoureux du territoire nantais et convaincu de la puissance du collectif et de l'intérêt général, c'est dans ses rencontres et à travers l'échange qu'il puise ses ressources pour (se) réinventer et surprendre le monde qui l'entoure. En 2017, avec Nicolas Reverdito et Carmen Beillevaire, il imagine le projet Transfert comme une zone utopique d'art et de culture.

## Laurent Lescop

Architecte, professeur (HDR) à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes.

Laurent Lescop est architecte, docteur HDR en sciences et professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes et chercheur au CRENAU AAU-UMR CNRS 1563 dans le domaine des sciences et techniques. Il s'est spécialisé dans les questions de la représentation des ambiances pour le projet. Son enseignement et ses recherches portent sur la conception narrative et l'immersion. Il a conçu en collaboration avec l'École du Bauhaus de Dessau, le dispositif panoramique immersif Naexus, décliné en deux versions, pour lequel il produit également des contenus. Il enseigne également à l'École d'architecture de l'île Maurice et participe à des conférences et à des ateliers dans le monde entier.

## Fabienne Quemeneur

Co-pilote et agent de liaison de l'ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine)

Fabienne Quemeneur a réalisé un DUT carrières sociales et un mémoire en anthropologie sur les «Indiens d'Armorique», suivi d'un master en conception de projets culturels où elle se penche sur les friches industrielles transformées en lieux culturels. Elle s'est lancée, ensuite, assez rapidement dans la production et l'accompagnement de projets culturels édifiants, avant tout destinés à remonter le moral des peuples mais avec le secret espoir d'augmenter progressivement la conscience universelle des publics concernés. Elle est aujourd'hui co-pilote de l'ANPU, Agence nationale de psychanalyse urbaine, coordinatrice du SEA, Site Expérimental d'Architecture(s) au Bout du plongeur près de Rennes et des Rendez-vous de la cervelle, université populaire à Rouen.

## MODÉRATION PAR

### Fanny Broyelle

Secrétaire générale de Pick up Production et chercheuse associée au Lames (Laboratoire Méditerranéen de sociologie, AMU-CNRS)

Installée à Nantes depuis 2017, Fanny Broyelle a vécu à Marseille plus d'une vingtaine d'années. Passée par Mondes Communs, Marseille-Provence 2013, Lieux publics, l'Arcade PACA, la Chourmo de Massilia Sound System et aujourd'hui secrétaire générale de Pick Up Production, son expérience professionnelle est doublée d'un engagement citoyen avec des projets artistiques et culturels qui questionnent l'espace public ainsi que la rencontre avec les publics et des acteurs venus de mondes différents. Chercheuse associée au Lames [Laboratoire méditerranéen de sociologie – AMU-CNRS] depuis 2015, ses axes de recherche portent sur l'impact de la présence d'artistes dans des espaces non dédiés à la culture, la constitution de réseaux d'acteurs dans des projets « hybrides » et une méthodologie de projet adaptée au contexte.