

TRANSFERT



© Romain Charrier

Transfert, une recherche-action sur la fabrique de la ville

2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022



Différentes vues du site
Ci-dessus en 2018 © Jérémy Jehanin
Ci-dessous en 2021 © Alice Grégoire



**Transfert naît en 2018 sur une friche non bâtie :
le site (terrain vague) des anciens abattoirs de Rezé,
près de Nantes.**

**Le projet s'inscrit dans un rapport d'échelle inédit,
occupant pendant cinq ans une parcelle à construire
de 15 hectares, intégrée aux 200 hectares de la future
ZAC de Pirmil-les-Isles au cœur de Nantes Métropole.**

Dans l'attente de la construction du nouveau quartier des Isles,
Pick Up Production pilote ce projet artistique et culturel expérimental
sous la forme d'une cité éphémère.

Il s'agit pour l'association de proposer un espace qui interroge
la place des artistes dans la fabrique de la ville et inversement.

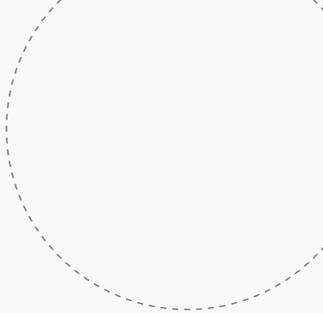
Transfert se veut une zone libre d'art et de culture ouverte au public.

Un espace qui vise à cultiver et faire vivre ces lieux en devenir
en proposant des activités artistiques et culturelles, en imaginant
de nouveaux usages et en s'intéressant aux mécanismes de fabrication
urbaine via un « droit à la ville¹ » donné aux artistes, aux habitant-es,
aux usager-es, aux citoyen-es et, d'une manière générale, aux différents
acteurs qui renouvellent les écosystèmes habituels de l'urbanisme.

1. Henri LEFEBVRE « Le Droit à la ville », Editions Anthropos, 1968



SOMMAIRE



- 1_ CINQ ANS DE RECHERCHE-ACTION
- 2_ UN LABORATOIRE PLURIDISCIPLINAIRE ET INDISCIPLINÉ
 - 2 Une problématique
 - 2 Une permanence de la recherche
 - 2 Les axes de la recherche-action
 - 2 Une méthodologie conviviale
- 4_ DISPOSITIFS ET ACTIONS DU LABORATOIRE
 - 4 Collectages et fabrique d'imaginaires
 - 4 Les parcours commentés
 - 4 L'Ambiançomètre
 - 5 Le Jeu « représentations »
 - 5 Espaces de dialogue sur la fabrique de la ville
 - 5 Workshops et ateliers
 - 6 Recherche-création / création in situ
 - 6 Les grands témoins
- 7_ EXPÉRIMENTATIONS ET SUJETS DE RECHERCHE-ACTION
 - 7 Scénographie urbaine
 - 7 Usages
 - 8 Ambiances
 - 8 Vie urbaine
 - 10 Récit(s)
 - 11 Méthodologie de projet
 - 12 Développement durable
 - 13 Création artistique
- 14_ LES PUBLICATIONS DU LABORATOIRE
 - 14 Utopie urbaine
 - 14 Les rencontres éclairées
 - 14 Études et observations
 - 15 Les carnets de la recherche-action
 - 15 Autres éditions
 - 15 Podcasts
 - 16 Vidéos
 - 16 Interviews Transfert&Co
 - 17 Les entretiens du R7
 - 17 Thèmes abordés dans « Les Idées Fraîches »
- 18_ MÉTHODOLOGIE DE L'ÉVALUATION
- 20_ L'ÉQUIPE DU LABORATOIRE

Cinq ans de recherche-action

Pendant cinq ans, à partir de l'étude, l'analyse et le récit des expérimentations de Transfert – aventure artistique et culturelle à Rezé~Nantes - le Laboratoire de recherche-action a questionné la place de l'art et de la culture dans la fabrique de la ville. Par son action pluridisciplinaire et indisciplinée, il a interrogé la fabrique d'une ville conviviale, hospitalière, permissive et humaine en mettant en dialogue artistes, acteur-ices, habitants-es et usager-es dans la composition d'un espace public expérimental.

Transfert est à considérer comme une utopie concrète qui a souhaité prendre part à la cité. Un îlot de création, d'inspiration, de recherche et d'esprit critique au service d'un droit à la ville¹ offert aux artistes, chercheur-euses, habitant-es, usager-es, citoyen-nes et à tous les acteurs qui renouvellent les écosystèmes habituels de l'urbanisme. Les travaux du Laboratoire de Transfert constituent une production de connaissance inédite pour la fabrique de la ville, dans la mesure où ils ont été menés dans ce cadre singulier, par une méthodologie qui questionne la recherche en elle-même et avec des participant-es qui sortent de la communauté des artistes, des chercheur-euses ou des expert-es de l'urbain. Dans son objet d'expérimentation urbaine à l'échelle 1:1, Transfert a été une vraie réussite, y compris dans ses essais-erreurs qui font partie de l'expérimentation. Aussi, à l'issue du projet, Pick Up Production va poursuivre certaines actions engagées à l'occasion de cette utopie urbaine : essaimage de ses travaux pour nourrir des projets urbains, mise en perspective de ses activités dans des problématiques urbaines, accompagnement de projets artistiques qui prennent la ville comme propos ou support de création (dans une démarche d'urbanisme culturel et de relations intermondes).

Ce dossier de synthèse présente le Laboratoire de Transfert, ses axes de recherche, ses modalités d'action et ses principales publications. Le détail est à retrouver sur le site : www.transfert.co/le-labo/

1. Henri LEFEBVRE « Le Droit à la ville », Editions Anthropos, 1968

Transfert est une aventure d'urbanisme culturel pilotée par l'association Pick Up Production à Rezé~Nantes, qui s'est déroulée de 2018 à 2022. Elle a interrogé le « ménagement d'un territoire » en mettant en dialogue différents mondes dans la composition d'un espace public expérimental.

Un laboratoire pluridisciplinaire et indiscipliné

Transfert a internalisé un travail de recherche-action (production de connaissance et logique d'action), en mettant en place un Laboratoire pluridisciplinaire et indiscipliné qui questionne la place de l'art et de la culture dans la fabrique de la ville. À partir de l'étude, de l'analyse et du récit des expérimentations de Transfert ainsi que d'actions spécifiques de recherche, le Laboratoire a pu décrire, documenter et mettre en critique la fabrique urbaine.

Pluridisciplinaire : explorer de nombreuses disciplines - sociologie, philosophie, anthropologie, géographie sociale, politique culturelle, urbanisme culturel et fabrique de la ville - pour interroger la scénographie urbaine, les usages, les ambiances, les relations sociales ou la production symbolique permettant la (re)naissance de nombreux récits.

Indiscipliné : faire recherche hors d'un cadre académique, en questionnant à la fois l'urbanisme et la recherche, en donnant la possibilité à tous, spécialistes comme profanes, de s'emparer des problématiques. Pendant les saisons d'été, le Laboratoire a élu domicile en plein air avec une présence des équipes au plus près des usager-es. Ainsi ce sont près de deux mille sept cents personnes qui ont participé aux activités du Laboratoire pendant cinq ans.

Une problématique

Les équipes de Pick Up Production envisagent les arts et la culture comme partie prenante de l'aménagement (du ménagement) des villes, au-delà du « supplément d'âme », mais comme enjeu contemporain pour la société urbaine, et comme acteur du développement durable des villes : inclusives, solidaires, permissives et humaines. Une conception qui s'inscrit dans la lignée des travaux de l'historien et théoricien de la littérature Hans Robert Jauss¹, qui propose de dépasser la fonction simpliste trop souvent attribuée à l'art - le plaisir et la jouissance - pour lui restituer ses deux fonctions essentielles, à savoir celle de la connaissance (de soi, des autres, du monde qui nous environne) et celle de l'action (réfléchir, agir, s'engager).

Dans cette optique, toute l'action du Laboratoire de Transfert a été consacrée à fouiller la problématique suivante :

Prenant appui sur l'un des principaux projets urbains de la Métropole Nantaise (la ZAC Pirmil-les-Isles), comment l'art et la culture incrémentent-ils la fabrique de la ville (et inversement) ?

Une permanence de la recherche

Pendant 5 ans, Transfert a fait l'objet d'une triple permanence :

- **Une permanence architecturale** qui désigne une manière d'appréhender l'architecture et l'urbanisme par une présence quotidienne sur un site en devenir, afin d'y tester des usages et des ambiances qui pourront à leur tour, définir le devenir du site.
- **Une permanence artistique** qui a conféré au lieu une atmosphère particulière, où l'émotion esthétique était sans cesse convoquée.
- **Une permanence de la recherche** avec une expérimentation à grande échelle donnant une grande place au débat et à la réflexion, aux expériences multiples et au feedback de la recherche-action.

1. Hans Robert JAUSS « Petite apologie de l'expérience esthétique », Allia 2007 (première édition 1972)



Les axes de la recherche-action

- **Être ensemble** ou la question de la mixité humaine et de l'hospitalité. Quels sont les freins ou les leviers de l'hospitalité, de la mixité, de la sociabilité et de l'accessibilité ? Il s'agit d'observer les personnes qui fréquentent, pratiquent le site et les interactions à l'œuvre.
- **Vivre ensemble** ou la production d'urbanité : le rapport à la ville, ses espaces, ses usages, ses ambiances. Comment transformer un terrain vierge en un espace public via un projet culturel ? Comment créer des aménités urbaines tout en étant attentif aux formes de gentrification et d'instrumentalisation que ce type de projet peut induire ? Il s'agit d'observer les modalités de fabrication d'un nouvel espace de vie, installé au cœur d'un quartier en devenir.
- **Agir ensemble** ou les manières de faire et l'évolution des rôles dans la fabrique urbaine. Comment faire commun, avec des acteurs issus d'univers différents ? Comment « faire ensemble » jusqu'à « laisser faire » ? Il s'agit d'observer la dynamique d'acteur-es de mondes différents et les méthodes à l'œuvre dans une approche contextuelle.

Ces trois axes de recherche se rejoignent pour questionner la **dimension esthétique et narrative** du projet.

Comment les gens se saisissent des différentes histoires de Transfert et de son site ? En quoi cette aventure est inspirante pour les citoyen-es ? Comment Transfert vient changer les représentations que l'on a du quartier, de la ville ?

Les différents axes ont été explorés grâce à quatre types d'actions :

- **Études et observations** : protocoles d'enquêtes, analyse sociologique du fonds photographique, observations participantes et flottantes, entretiens et récits, analyse de données, chronologies, cartographies.
- **Parole donnée et partage des savoirs** : conférences, tables rondes, discussions, espaces de gouvernance partagée, réseaux de réflexion.
- **Programmation d'activités** : ateliers et chantiers participatifs, résidences, recherche-crédation, workshops, jeux.
- **Veille et traces** : ressource, essaimage, éditions (écrits, audios, vidéos).

Une méthodologie conviviale

S'appuyant sur les ressorts de la recherche-action (production de connaissance et logique d'action simultanées), les équipes du Laboratoire ont développé de nombreuses initiatives qui entrent dans le champ d'une méthodologie conviviale (convivial au sens exploré par le philosophe Ivan Illich¹). Il s'agit de proposer des actions ouvertes aux usager-es dans toute leur diversité, afin que la parole soit donnée et prise par chacun, parfois dans des contextes inattendus ou inédits, sur des sujets qui touchent différents aspects de la fabrique de la ville : scénographie, usages, ambiances, vie urbaine, interrelations, récits, gouvernance...

Cette méthodologie donne aux expert-es comme aux « non-expert-es » la capacité d'interpréter et de penser leur cadre de vie. La matière ainsi accumulée permet de sortir de la logique des processus de concertation publique et/ou de participation citoyenne en observant les signaux faibles.

Cela nourrit un urbanisme de trottoir - une vue du sol, horizontale - qui privilégie ce « qui détermine la façon dont l'être humain perçoit l'espace² », comme le décrit l'urbaniste Jan Gehl, en opposition à une vue du ciel, verticale - par les plans et les maquettes - qui relègue l'humain à l'arrière-plan, après la configuration des espaces et des bâtiments. Cet urbanisme de trottoir est une manière de redonner ses lettres de noblesse au vernaculaire, qui qualifie des actions réalisées en l'absence des expert-es, en autonomie, et qui comblent des besoins dont la définition émane de la pratique quotidienne elle-même.

Les actions menées par le Laboratoire ont touché plus de trois mille personnes sur les cinq années. Elles alimentent une prospective du présent³ qui consiste à articuler des savoirs experts, des savoirs pratiques et des expériences sensibles pour nourrir la décision publique à différentes échelles et dans différentes temporalités.

1. Le philosophe Ivan Illich déplorait que notre société n'était plus conçue que pour fabriquer des habitudes sociales adaptées à la consommation de masse, créant des systèmes hyper-outillés au service d'une pensée et de modes de vie uniformisés. Il militait pour que soit redonné au citoyen « le pouvoir de rêver un monde où la parole soit prise et partagée, où personne ne puisse limiter la créativité d'autrui, où chacun puisse changer sa vie ». S'appuyant sur le concept de « convivialité », Illich défendait l'idée que chacun devrait avoir « la capacité de façonner l'image de son propre avenir. ». Ivan ILLICH, *La Convivialité*, Éditions du Seuil - Point/essais - 1973

2. Jan GEHL « Pour des villes à échelle humaine » Éditions Ecosociété, 2012

3. Édith HEURGON, in Sylvain Lallemand, « La prospective action au service d'un urbanisme du mouvement » Edilivre, 2013



Collectages et fabrique d'imaginaires. *Permettre à chacun-e de partager son histoire.*

Proposer des temps ou des situations qui ne sont pas pensés pour prendre l'opinion des gens, mais pour permettre l'expression de leurs envies, de leurs imaginaires, leur vécu, leurs perceptions, leurs projections. Les collectages sont retranscrits sous différentes formes (récits, verbatims, cartographies, illustrations, maquettes, etc.) et nourrissent les différents axes de recherche du laboratoire.

> **Collectage de témoignages et expression des envies.** Des espaces-temps d'écoute et d'expression sur de nombreux sujets : les enquêtes et « opérations divan » de l'ANPU [Agence nationale de psychanalyse urbaine] ; « Les autres générations » par Alain Jung – Théâtre3 ; « Transfert de souvenirs » par le Bureau des correspondances ; « Empreinter la ville » par Hélène Sanier ; « Dysfonctionnement » par le collectif Grand dehors ; « Écouter la ville » #1 et #2 avec Chilly Jay et LaBotanique ; les « Fictions sonores » de Radio R7 ; le « Mur à rêves » pendant « Rêve Party » ; la boîte aux lettres du Veilleur ; le Fanzine Transfert ; les enquêtes publiques (avec une série de questions ouvertes) ; des entretiens formels et informels avec des artistes ou des usager-es...

> **Cartographies.** Proposer une vision géographique d'une situation. Plusieurs dispositifs ont donné lieu à l'élaboration de cartographies : le Collectif protocole avec « Monument » ; les « Traversées de Transfert » ; les observations flottantes ; la lecture du site selon différents usages ; la carte de l'inhospitalité élaborée par les collectifs À Côté et À la Criée ; les cartes élaborées par Hélène Sanier pour « Empreinter la ville », la carte des paysages sonores pour « Écouter la ville » ; les cartes issues des ateliers « Imagine ton Transfert »...

Les parcours commentés. *Description sensible d'un espace.*

Cheminement urbain avec trois activités simultanées : marcher, percevoir et décrire les usages et les ambiances des différents espaces. À l'issue de plusieurs marches, l'accompagnateur synthétise les différentes expériences pour dégager un parcours polyphonique sensible.

> Les carnets de route du Labo « Traversée de Transfert » : En journée (2019) ; Entre chien et loup (2019) ; Les yeux bandés (2020).

L'Ambiançomètre. *Retranscrire l'ambiance d'un lieu.*

Relevé d'ambiances en trois grandes étapes : exploration, retranscription et exposition. Sur un cube de bois, les participant-es doivent réaliser une courbe d'ambiance en renseignant une série de trente-deux curseurs rassemblés en quatre familles : spatialité, fonctionnement, relationnel, sensible et sensoriel. Chaque curseur indique une valeur entre deux adjectifs opposés qui qualifient les lieux. Une deuxième étape consiste à collecter divers éléments sur place (objets, végétaux, matériaux, dessins, mots...) afin de réaliser un cabinet de curiosités qui représente un fragment d'ambiance. L'exposition des deux relevés donne une lecture collective de l'ambiance perçue et vécue par les participants sous une forme esthétique ; elle permet également d'analyser et comprendre ce qui qualifie l'ambiance d'un lieu. *Une collaboration Laboratoire de Transfert, avec Lost & Find¹, et les Rencontres Inter Mondes (RIM)², en lien avec le Laboratoire AAU³ (Architecture, Ambiances, Urbanités) de l'Ensa Nantes.*

> Huit relevés d'ambiances ont été réalisés en 2022, in situ et hors les murs, Carnet de route du Labo « Traversée de Transfert ».

1. <https://lostandfind.net/>

2. <https://www.lesrim.com/>

3. <https://aau.archi.fr/>

Le Jeu « représentations ». *Analyser des situations urbaines avec des regards antagonistes.*

Le jeu « Représentations - Le jeu qui vous regarde » consiste en des mises en situation de vie urbaine de personnages de différentes générations. Des cartes familles incarnent différentes tendances - artistes, associatifs, sportifs, politiques, écologistes et scientifiques - avec cinq personnages d'âges différents : enfant, ado, adulte, personne âgée et personne qui naîtra dans un futur relativement proche. Des cartes situation qui mettent en scène différents contextes ou circonstances qu'il faudra commenter. Un des joueurs est désigné pour animer le débat ; un autre doit suivre les discussions pour en faire une restitution. À chaque nouveau tour, les joueurs expriment les avis, émotions, réactions et actions qu'auraient leurs personnages par rapport à la situation proposée. Les situations interrogent aussi bien les liens intergénérationnels, l'inclusion, la mixité, les mobilités, les espaces publics, l'écologie, l'habitat, la culture ou la ville de demain.

Jeu réalisé avec la complicité de la compagnie Théâtre3, des usager-es de Transfert, Jok'coeur et l'illustrateur Stéphan Muntaner.

Espaces de dialogue sur la fabrique de la ville. *Différents cercles de discussion et partage des savoirs.*

Les « Rencontres Éclairées », temps d'échange entre professionnel·les du monde de l'art et de la culture, de la fabrique de la ville et de la recherche pour aborder des problématiques urbaines aux croisements des mondes (voir la liste page 14). Les « Idées fraîches », pauses bavardage sur des sujets variés (voir la liste page 17). Le collège des usager-es de Transfert, groupe de réflexion qui questionne le legs de l'expérimentation Transfert au futur quartier, pour mieux en saisir les enjeux. Le bureau plein air du Labo, avec deux grandes tables installées devant le bus jaune : chaque jour d'ouverture au public, les équipes du Laboratoire sont présentes, organisent leurs études ou observations, accueillent le public pour des activités, discutent avec les visiteur-euses du projet, de son lien avec le projet urbain, de la recherche-action artistique concernant la fabrique de la ville.

Workshops et ateliers. *Mettre en situation pour mieux comprendre les enjeux.*

Des workshops et ateliers ouverts aux usager-es de tous âges, qui permettent d'envisager différentes problématiques urbaines :

- ANPU [Agence nationale de psychanalyse urbaine] avec deux workshops - « Urbanisme enchanteur » et « Village témoin » - pour concevoir un quartier à l'échelle 1:1 sans passer par le plan ou la maquette ;
- Collectif 2.3.4 « Les Échos de Transfert » pour travailler sur les paysages sonores ;
- Un atelier « mobilier inclusif » avec Tout Terrain, en réponse au mobilier hostile conçu dans les espaces publics ;
- « Prendre la mesure » avec le collectif Sur le pont dans le cadre du projet Navire Avenir porté par le collectif PEROU pour une inscription du geste d'hospitalité au patrimoine mondial immatériel de l'humanité auprès de l'Unesco ;
- « Faire vite ! » avec Studio Katra et Villes Parallèles, pour arpenter la ville et proposer des espaces d'expression et d'interventions urbaines ;
- « La traversée du désert en stations orbitales » avec les apprentis de la FAI-AR (Marseille) et les étudiants de l'ENSA Nantes, pour explorer les différents récits de Transfert ;
- « Pleine lune », une promenade nocturne proposée par l'urbaniste nocturne Nicolas Houël, accompagnée d'un récit conté par le Veilleur, Laury Huard et d'une enquête sensible pour alimenter le travail de recherche.
- « Imagine ton Transfert » qui projette un imaginaire sur un espace en transition avec différents scénarios ;
- « Atelier cabanes » avec l'Ardepa qui propose la construction de cabanes éphémères en mettant l'accent sur la collaboration et une réflexion poétique autour de l'habitat et de la construction.

Recherche-création / création in situ. *Participer à une création artistique collective qui interroge la ville.*

Des dispositifs portés par des artistes, collectifs, compagnies qui intègrent un protocole de recherche pour nourrir une écriture artistique, sous la forme de collectages de témoignages, d'enquêtes, d'études, de workshops, etc. L'écriture artistique ayant pour finalité de porter un regard sur les espaces publics, la ville en transition, la vie urbaine, etc.

- Collectif protocole « Monument ». Une investigation jonglée dans la ville de Rezé à la rencontre des habitants qui aboutit sur un spectacle participatif ;
- ANPU [Agence nationale de psychanalyse urbaine] pour une psychanalyse du territoire sur quatre années : enquête de terrain ; animation de deux workshops « Urbanisme enchanteur » et « Village témoin » ; séances de préparation à l'accouchement du futur quartier ; conférence finale « Ainsi font font font... »
- Alain Jung - Théâtre3 pour interroger les relations intergénérationnelles : collecte de témoignages et restitution sous forme d'édition « Les Autres générations » et élaboration du jeu « Représentations » ;
- Alice groupe artistique pour le projet « Ville et hospitalité » qui s'est déployé sur trois années : ateliers d'écriture, débats et discussions, créations partagées ;
- Studio Katra pour un travail sur la signalétique urbaine : étude et enquête de terrain et restitution sous la forme d'installations plastiques ; workshop de hacking urbain « Faire vite » ;
- Hélène Sanier pour un travail sur la notion d'habiter « Empreinter la ville » : collectage de témoignage et restitution sous forme d'une installation plastique et d'une édition ;
- Julie Fache pour la place des personnes âgées dans la ville « J'ai vu Gaspard et Louisa » : collectage de témoignages, rencontres ;
- Collectif 1.5 Gabriel Um « Exodanses – Parcours orange » avec la rencontre de personnes à la découverte du quartier Château de Rezé ;
- La Ktha Cie et la FAI-AR « Mais on va où ? » avec l'écriture d'une performance de quatorze heures investissant plusieurs lieux à Nantes et Rezé ;
- Grand Dehors « Dysfonctionnement » avec un travail d'écriture nourri par des collectages de témoignages sur le deuil lié à la disparition d'un lieu de vie ;
- Le Group Berthe « Silence féroce », travaillé avec des personnes en situation de handicap visuel pour son audiodescription ;
- Le personnage du Veilleur : concierge sublime autoproclamé « habitant zéro » du futur quartier et incarné par Laury Huard, le veilleur participe de la relation avec les habitant-es, le public et les usager-es de Transfert en incarnant un personnage tantôt animateur, tantôt poète, tantôt guide, tantôt gardien des lieux et de leur folie.

Les grands témoins. *Libre interprétation.*

Des personnalités du monde de l'art en immersion sur plusieurs jours pour une libre interprétation de leurs impressions, ressentis, perception du site, des ambiances, des activités et des personnes croisées ou rencontrées.

- Yohanne Lamoulère, photographe (Marseille), pour un regard sur la (non)place de la fête dans la ville : « Faites la fête, fête la ville » ;
- Delphine Coulin, romancière, réalisatrice (Paris), pour les relations femmes-hommes dans les espaces publics, restitution de témoignages illustrée par Géraldine Polès ;
- Éric Arlix, écrivain et éditeur (Paris) et Stéphan Muntaner, artiste plasticien, illustrateur (Marseille) pour porter un regard sur Transfert dans un futur proche : écriture d'une fiction et illustration ;
- Pierre Charentus, illustrateur (Nantes), pour une interprétation illustrée des axes et actions du Laboratoire ;
- Aurel, dessinateur de presse, réalisateur du film « Josep », César du meilleur film d'animation 2021 (Montpellier), pour un carnet de route de la semaine « Ville et hospitalité » ;
- Clé, dessinatrice BD, illustratrice (Nantes), pour une interprétation dessinée de la vie quotidienne du site.

Expérimentations et sujets de recherche-action

Le Laboratoire de Transfert a permis d'observer les expérimentations de Transfert à l'échelle 1:1, d'aborder des problématiques urbaines et de révéler des expériences habitantes, sur de nombreux sujets en lien avec la fabrique de la ville : scénographie urbaine, usages, ambiances, relations sociales, fabrique des récits, création artistique, méthodologie de projet, développement durable...

Scénographie urbaine.

Parti d'un terrain vierge, en cinq ans, Transfert a fait d'un « vide urbain » un territoire, à savoir une forme complexe qui interagit entre ses propriétés matérielles et les formes de vie et les pratiques qu'il autorise. Par une action qui relève de la foranité - concentrée dans le temps et l'espace - ce territoire s'est gorgé de vie et d'imaginaire, en faisant ressurgir les anciens récits, en activant un présent convivial, et en ouvrant les horizons de son devenir.

- > **Occupation d'un délaissé urbain et conception d'une place publique à l'échelle 1:1**, de 2018 à 2022, sur une friche non bâtie, dans un esprit forain ;
- > **Travail sur différentes échelles** : volumes, surfaces, distances, perspectives, points hauts, zones d'ombre, éclairages, cheminements et flux, espaces publics, espaces privés, végétalisation... ;
- > **Organisation du démantèlement** du site à l'issue des cinq ans dans un objectif de réemploi et de mutualisation.

Documentation produite : Rédaction d'une note artistique et d'intentions scénographiques ; Étude de l'évolution de la scénographie dans les 5 tomes d'« Utopie Urbaine » ; Travail sur la notion de foranité ; Conception à l'échelle 1 :1 du dessin du futur quartier et d'une maison témoin sans passer par le plan dans le cadre de deux workshops d'urbanisme enchanteur proposés par l'ANPU [Agence nationale de psychanalyse urbaine] ; bilan de l'action de démantèlement par La Ressourcerie culturelle et Pick Up Production

Usages.

Considérant qu'un espace public doit pouvoir répondre à de nombreux usages, qui peuvent varier selon les besoins et la temporalité, Transfert s'est construit en s'inspirant des travaux de Maslow, avec sa représentation pyramidale de la hiérarchie des besoins pour mieux la déconstruire, considérant les usages non pas dans un classement ordonné mais comme un tout qui offre à l'humain un espace de vie de qualité.

- > **Conception du site avec de nombreux usages**, selon la typologie proposée par Jan Gehl¹ :
 - Les usages dits incontournables : lieu de travail ou d'apprentissage, mobilité, consommation, services, sécurité, logement, etc.
 - Les usages dits récréatifs : se promener, flâner, s'asseoir, observer la ville, faire du sport, une activité culturelle ou de loisirs, etc.
 - Les usages dits sociaux : favoriser les interactions entre personnes de manière active (se saluer, échanger quelques mots dans une file d'attente, demander une information, l'heure qu'il est) ou passive (regarder, écouter, observer).
- > **Création des conditions pour faciliter les usages spontanés** et les pratiques libres

Documentation produite : Étude comparée des usages (travailler ; commercer ; être dans une ambiance ; se restaurer ; être au contact des arts vivants ; pratiquer un sport ou des loisirs ; participer, s'impliquer, s'exprimer ; rencontrer, faire connaissance, apprendre, transmettre ; expérimenter, se projeter dans le futur quartier, modéliser) ; Travail sur la signalétique et l'information ; Rédaction d'un guide d'usage pour l'accueil des propositions extérieures ; Rencontres éclairées « Ville spontanée et improvisation urbaine, une nouvelle façon de penser la ville ? » (2021) ; « Les pratiques spontanées - Observations flottantes sur le site de Transfert », Fanny Broyelle, Bastien Bourgeais, 2020.

1. Jan GEHL « Pour des villes à échelle humaine » Éditions Ecosociété, 2012



Ambiances.

Le concept d'ambiance - apparu au milieu des années 1980 - permet d'envisager toutes les composantes d'un espace, éprouvé en termes sensibles. Selon l'historien et théoricien de la littérature Hans Robert Jauss¹, l'art permet au genre humain de se représenter, de percevoir et d'interpréter le monde qui l'entoure. Ce rôle que campe l'art dans la conception de Transfert permet d'envisager cette place publique dans ses données esthétiques - lignes, courbes, pleins, vides, surfaces, volumes, couleurs, etc. - autant que les représentations et la symbolique qu'elle charrie.

- > **Conception de différentes ambiances** selon l'endroit où l'on se trouve (place centrale, zone vierge, jardins test, aire de jeux, etc.), les activités proposées (travail, convivialité, fête, flânerie, etc.), le moment de la journée (jour, entre chien et loup, nuit), le jour de la semaine, la période de l'année, ou encore les gens présents, le temps qu'il fait, etc.
- > **Conception d'un espace entièrement investi artistiquement**, selon l'adage « tout est art, tout a un usage ».
- > **Scénographie aux multiples imaginaires**, convocant le désert, le forain, l'archipel, la présence du végétal, la éminence des anciens usages du site (abattoirs, rapport au fleuve, etc.)
- > **Recherche-action sur les ambiances sonores** « Des nuisances aux paysages sonores », menée de 2019 à 2022 en collaboration avec le laboratoire AAU - Architecture, Ambiance, Urbanisme - de l'Ensa de Nantes et le Cresson de Grenoble. Plusieurs dispositifs ont été mis en place : Étude d'impact sonore des activités de Transfert (2019) ; Expérimentation de plusieurs dispositifs de diffusion sonore avec le groupe Arbane avec notamment l'installation d'un système de son immersif à l'intérieur du Remorqueur ; projet « Émergence » proposé par les étudiants de l'Ensa Nantes dans le cadre du DPEA « scénographe » (2021) sur les ruines sonores du site ; « Écouter la ville » #1 (2021), programme d'ateliers de captation et de créations sonores encadrés par les artistes Chilly Jay et LaBotanique avec des élèves d'écoles primaires ; « Écouter la ville » #2 (2022), dispositif d'explorations des paysages visuels et végétaux de Transfert avec le collectif de musique LaBotanique auprès de seniors et d'enfants ; « Traversée de Transfert » les yeux bandés (2021) ; projet « Les Échos de Transfert » proposé par les étudiants de l'Ensa Nantes dans le cadre de leur Projet de fin d'étude (PFE) du studio de projet « Architecture en représentation » (2021) et réalisation d'un pavillon sonore à l'échelle 1:1 par le collectif 2.3.4 (2022).

À lire : <https://creasons.hypotheses.org/526>

Documentation produite : Étude des différentes situations de rencontre avec l'art et d'expériences esthétiques autour des arts visuels et du spectacle vivant ; Relevés d'ambiances dans et hors les murs dans les carnets de route du labo « Traversée de Transfert » en journée (2019), entre chien et loup (2020), les yeux bandés (2021), avec un ambiançomètre (2020) ; Les différentes publications liées à la recherche-action sur les ambiances sonores (écrits, audio et vidéos).

Vie urbaine.

L'espace urbain est le théâtre des échanges, du plus furtif (un regard) au plus franc (un achat), les échanges qui s'opèrent sur l'espace public sont autant sociaux qu'économiques, intellectuels que matériels. Ils sont régis par toute sorte de règles : allant de l'implicite à la législation, en passant par le coutumier, le normatif ou le réglementaire. Transfert est un lieu de vie et de fabrique, un espace de liberté appropriable par de nombreuses activités. Être en contact avec des situations conviviales, artistiques et/ou idéelles offre à chacun des formes variées de l'expérience faite avec l'art² ou d'autres formes d'actions qui, en tant que nouveau moment vécu, constituent une découverte de ce que

1. Hans Robert JAUSS « Petite apologie de l'expérience esthétique », Allia 2007 (première édition 1972)

2. Bernard LAHIRE « Entre sociologie de la consommation culturelle et sociologie de la réception culturelle » Réseau Canopé « Idées économiques et sociales » N° 155 | pages 6 à 11, 2009

nous pouvons être sur d'autres scènes¹ ou dans d'autres situations. Par ses nombreux aspects, Transfert est un lieu qui favorise l'attachement. Autant d'éléments qui font de Transfert un espace où l'on se sent en confiance ; un espace qui prend soin et dont chacun prend soin.

> **Un site qui favorise la rencontre avec l'altérité où « tout le monde est bienvenu »** : enfants, adolescents, adultes, seniors, personnes de genres, de cultures ou de milieux différents, personnes en situation de handicap, personnes au parcours de vie à la marge, public de la culture, amateurs de pratiques sportives ou de loisirs, bricoleurs, chercheurs, entrepreneurs, créateurs, visiteurs, voisins, salariés de la zone commerciale, familles, amis, personnes seules, groupes, dans le cadre d'activités artistiques, culturelles, sportives, de loisirs, de chantier, de temps de réflexion, de travail...

> **Un site habité toute l'année** : avec des résidents permanents (association culturelle Pick Up Production, collectif d'artistes Camping Sauvage, imprimerie La Petite frappe, restauration à emporter Moshi Moshi, duo musical LaBotanique, ferronnerie Collectif FER, fabrique d'abri vélo sécurisé Nielsen concept, tatoueur 2Ter Tattoo Club) ; des présences et résidences artistiques de quelques jours à plusieurs semaines ; des équipes au travail (avec une grande variété de métiers et de profils) ; des bars et des restaurants ; des marchés et boutiques ; des accueils de projets externes.

> **Un site où se côtoient de nombreuses activités ouvertes et appropriables** comme des créations participatives, des ateliers de pratique artistique, des chantiers de construction, des workshops ; dans différentes temporalités (jour et nuit, semaine et week-end, différentes saisons).

> **Un site conçu avec la participation des usager-es et une signature commune de projets** : Bardage de l'atelier « Regards à 360 » avec des élèves d'écoles primaires ; Fresque Bus bazar avec les enfants Roms du terrain voisin ; Capsules sonores réalisées par Chilly Jay ou LaBotanique avec des enfants et des seniors dans le cadre de « Écouter la ville » ; Pavillons sonores par collectif 2.3.4 ; réalisation d'un gradin par les élèves du lycée Louis Jacques Goussier ; plantation et entretien de la Mini Big Forest avec des bénévoles ; œuvre « Ecoprimatif » par Tour de la terre avec de nombreux participants ; réalisation de nombreux mobiliers urbains avec des personnes exclues ou sans domicile ; construction de la maison du Veilleur ; rénovation de la caravane bibliothèque dans le cadre d'un chantier d'insertion et construction de sa pergola ; décoration de la guérite par des jeunes mineurs réfugiés...

> **La mise en place de règles de vie simples et appropriables**, basées sur le respect mutuel, sans trop de contraintes et avec un personnel de sécurité peu nombreux, discret et complice. Un engagement dans les luttes contre les discriminations et pour l'accessibilité des activités au plus grand nombre, notamment des personnes en situation de handicap ou des personnes au parcours de vie à la marge. Lutte contre les comportements inappropriés, qu'ils soient dans le champ des addictions (programme réduction des risques) ou dans celui des violences sexistes et sexuelles.

> **Participation à la recherche-action « Ville & hospitalité »** menée depuis 2020 par un groupe d'artistes, complices du champ culturel, de chercheur-euses en sciences sociales, droit ou architecture, de militant-es. Dans ce cadre, plusieurs actions ont été organisées par le Laboratoire : « Prendre la mesure » avec le collectif Sur le pont dans le cadre du projet « Navire Avenir » porté par le collectif PEROU pour une inscription du geste d'hospitalité au patrimoine mondial immatériel de l'humanité auprès de l'Unesco ; Fabrication de mobilier urbain hospitalier avec le collectif Tout Terrain ; Atelier « Imagine ton Transfert », qui permet de réaliser une maquette géante du futur quartier des Isles, avec le scénario d'une ville hospitalière ; Les Rencontres éclairées « Pour une politique publique de l'hospitalité », 2021 ; « Deux jours à Transfert » par Aurel ; les ateliers menés par le Groupe Artistique Alice et Philippe Chevrin dans le cadre du dispositif européen « Street art for rights », pour interroger la notion d'accueil et d'hospitalité auprès des jeunes du quartier Château de Rezé...

1. Erving GOFFMAN « Les cadres de l'expérience » Les Éditions de Minuit, 1991

> **Recherche-action « Seniors, expérience de l'art et participation sociale »**, de 2020 à 2022 qui questionne la ville à tous les âges : relations intergénérationnelles, réseaux d'entente, partage d'un présent commun. Collectage de témoignages « Les Autres générations » réalisé par Alain Jung – Théâtre3 ; élaboration et édition du jeu « Représentations – le jeu qui vous regarde » ; ateliers et activités proposées à des associations de seniors de Nantes et Rezé ; workshop « Citilab Alliance » avec les étudiants de Centrale, Audencia et de l'Ensa, sur la question de la cohabitation intergénérationnelle dans les espaces publics ; « J'ai vu Gaspard et Louisa » création menée par Julie Fache avec des marionnettes représentant des personnes âgées à l'échelle 1:1, en déambulation dans l'espace urbain ; Rencontres éclairées « La ville de tous les âges, un espace où chacun à sa place ? »

Documentation produite : Étude des publics ; étude des différents dispositifs d'accessibilité ; débats et discussions sur la ville accessible ; étude comparée des activités selon une « Échelle d'appropriation par le public et les usagers » ; étude des rapports sociaux par le fonds photographique ; observation des traces laissées par les usager-es ; restitutions de la recherche-action « Ville & hospitalité » ; restitutions de la recherche-action « Seniors, expérience de l'art et participation sociale ».

Récit(s).

La question du récit est essentielle pour produire du symbole, un esprit des lieux, constitutif de son identité. Une identité qui doit son existence dans l'hybridation de récits issus de nombreuses sources, tel un palimpseste ; une identité qui caractérise plutôt que de rendre identique (Glissant¹). Durant cinq ans, Transfert s'est nourri de nombreux récits pour projeter l'histoire des lieux dans un futur proche et faire (re)naître leur identité.

- > **La fiction des pionniers** qui auraient trouvé une source d'eau dans le désert et installé la cité de leur rêves
- > **Une scénographie qui évoque le désert et les bouleversements climatiques à venir** ; passé industriel et histoire ouvrière du site ; choix des matériaux et scénographie végétale ; toboggan Crâne de vache, et sa double symbolique des animaux morts dans les abattoirs ou dans le désert.
- > **Un récit porté par différents moyens** : le bâti (crâne de vache, fresques, matériaux, Remorqueur), la scénographie (désert et différents imaginaires), les images et les écrits (fresques, vidéos, textes), les paroles (témoignages, avis, réactions).
- > **Le Veilleur**. Chaque jour, il renseigne son expérience habitante avec un carnet de route dont chaque page est collée sur la façade d'un container. Le Veilleur propose des visites guidées qui racontent l'histoire des lieux.
- > **La mémoire des moments passés ensemble**, avec des activités plurielles, conviviales, réflexives ; les temps forts de l'ouverture (à 6h du matin un 1er juillet 2018) et de la fin avec la « cérémonie mortelle » du collectif Grand Dehors.
- > **La réalisation de l'arbre mytho-généalogique** habité par les récits des ancêtres du territoire et les séances de préparation à l'accouchement du futur quartier par l'ANPU [Agence nationale de psychanalyse urbaine],
- > **La fresque « archéologie du futur »** réalisée par Studio Katra, qui retrace toute l'histoire des lieux depuis la cité antique jusque dans un futur proche.
- > **Recherche-action sur le thème « Habiter la ville »** : personnage du Veilleur « habitant zéro » ; workshops « Maison témoin » de l'ANPU ; Rencontres éclairées « Configuration des espaces et nature de la vie urbaine, les nouvelles manières d'habiter la ville » ; travail sur les rythmes et les rituels ; « Empreinter la ville » par Héléne Sanier ; « Faites la fête ; fête la ville » par Yohanne Lamoulère.

Documentation produite : La fiction des pionniers au fil des ans ; Le récit de l'aventure vécue par Pick Up Production et son adaptation aux éléments qui ont « perturbé » son déroulement, dans les cinq tomes d'« Utopie Urbaine » ; Rencontres éclairées « Fabrique d'un imaginaire : quand le récit nourrit l'identité d'un territoire » (2019) ; Les collectages de témoignages dans le cadre de recherche-crédation avec de nombreux artistes, collectifs, compagnies ; Les grands témoins, les entretiens du R7, les entretiens Transfert&Co, les contributions externes dans « Utopie Urbaine », les articles dans la presse.

1. Édouard GLISSANT « Tout Monde », Gallimard 1993

Méthodologie de projet.

Par ses modes de faire, Transfert a été l'endroit d'observation et d'expérimentations sur le champ de la méthodologie de projet, que ce soit dans son écriture, son déroulement, sa fin ou son évaluation.

> **Le scénario des pionniers.** Transfert s'est écrit sur une fiction : l'histoire des pionniers qui auraient trouvé une source d'eau dans un désert et y auraient installé leur cité idéale. C'est sur cette écriture travaillée comme un scénario que Transfert puise sa méthodologie : chaque élément du projet répondant aux questions de lieu, de temps et d'action, avec des protagonistes soumis à différentes péripéties. Ces éléments (plus ou moins intenses, perturbateurs voire parasites) vont conditionner le devenir de l'histoire. Ainsi, Transfert se vit comme une aventure qui s'écrit au long cours, et dont l'issue se profile à l'horizon, en décembre 2022.

> **Un état d'esprit hip hop.** Pick Up Production a réalisé Transfert en se nourrissant de la culture hip hop dont l'association est une fervente disciple ; notamment le goût de l'improvisation et du « fais-le toi-même » ainsi que l'appropriation des espaces publics.

> **L'improvisation comme possibilité d'agir.** En tant que manière de « penser la ville par le mouvant¹ », comme l'expliquent la géographe Lisa Lévy et l'urbaniste Olivier Soubeyran, l'improvisation travaille « le plan horizontal (celui des relations) ainsi que le plan oblique (celui de la trajectoire sinueuse)¹ ». Parce qu'elle s'opère quotidiennement par tous les usagers de la ville (pratiques spontanées et buissonnières, braconnages, gestion des imprévus...), l'improvisation est ici perçue comme un « déterminant basique de l'existence urbaine² ».

> **Le non-savoir assumé, avant toute expérience.** Avec une place ouverte aux expert-es comme aux profanes – ou non-sachant-es – dans un état d'esprit qualifié par Patrick Bouchain « d'incompétence positive³ », soit par refus de la surcompétence qui peut être un frein à l'action, soit pour mieux offrir les conditions de la sérendipité.

> **L'action dans les inter-mondes.** Transfert a été l'occasion de générer un écosystème riche, faisant interagir des acteurs issus de mondes très différents. La question de la rencontre entre des mondes différents a été largement documentée par le double prisme des conventions⁴ et⁵ et des attitudes⁶ qui renseignent comment les interactions entre des entités différentes peuvent générer des relations des plus fluides aux plus discordantes. Cette ouverture à d'autres savoirs et modes de faire, issus de différents mondes, met en dialogue différentes cultures professionnelles : arts et culture, social, médico-social, recherche, pratiques citoyennes et individuelles, éducation, enseignement supérieur, architecture et urbanisme (transitoire ou non), etc.

> **La gouvernance partagée.** Avec la participation à de nombreuses instances de gouvernance et la création du « collège évaluation » piloté par Pick Up Production et composé des principaux partenaires : institutions publiques, mécènes privés, aménageur de la ZAC Pirmil-les-Isles. Ce collège se réunit plusieurs fois par an et fixe collectivement les finalités, axes stratégiques et objectifs spécifiques de l'évaluation du projet. Les trois finalités de Transfert définies par le collège évaluation sont les suivantes : faire du commun, agir sur la fabrique de la ville et créer de la valeur.

> **L'évaluation.** Intégrée à la démarche du projet, l'évaluation de Transfert est faite en interne de manière dynamique et participative. Chaque année, le travail d'évaluation se construit autour d'une série de questions posées selon différentes focales considérées comme des entrées dans la lecture du projet : espaces, usages et ambiances ; public et usagers ; acteurs et rôles ; futur quartier et fabrique de la ville. (Voir en page 18 et 19 les questions posées dans les précédentes éditions)

1. Lisa LEVY, Olivier SOUBEYRAN « L'improvisation vue comme trajectoire synergique. Un éclairage sur la fa-brique alternative de la ville. » in Roberto D'ARIENZO, Chris YOUNES (dir) « Synergies urbaines, pour un métabolisme collectif des villes », Métis Presses, 2018

2. Christopher DELL « Une architecture performative » in Perspective : actualité en histoire de l'art « Habi-ter », Institut national d'histoire de l'art, 2021

3. Patrick BOUCHAIN à l'occasion du lancement du « Laboratoire des délaissés », Chaire de philosophie à l'hôpital et La Preuve par 7, 15 septembre 2022, Paris

4. Luc BOLTANSKI, Laurent THEVENOT « Conventions et accords » à propos de « L'Économie des conventions » in Henri AMBLARD, Philippe BERNAUX, Gilles HERREROS, Yves-Frédéric LIVIAN « Les Nouvelles Approches sociologiques des organisations », Seuil, 1996 et 2005

5. Luc BOLTANSKI, Eve CHIAPELLO « Le Nouvel esprit du capitalisme », Gallimard, 1999 et 2011

6. Michel LIU « Fondements et pratiques de la recherche-action » L'harmattan, 1997

> **Les recommandations au projet urbain.** Pour anticiper le legs de l'aventure au projet urbain, c'est-à-dire son imbrication dans la matrice urbaine, différents scénarios ont été proposés sous la forme de quatre recommandations présentées aux différentes parties prenantes :

- Un don aux habitants : adopter un ou plusieurs éléments du site actuel comme marqueurs d'une histoire collective.
- L'esprit de Transfert : défendre la place de l'art et de la culture au cœur des espaces urbains, comme ciment de toute civilisation : en phase chantier, à l'arrivée des nouveaux habitants, dans la vie quotidienne du quartier.
- Un îlot dédié aux arts urbains dans le futur quartier : des espaces/lieux de travail et de résidences vivants et ouverts, dédiés aux arts en espace public et aux cultures dites urbaines.
- Un partage des apprentissages : documenter et modéliser les résultats des expérimentations et poursuivre cette démarche.

Documentation produite : Étude comparée de la Constellation, réseau d'acteurs de Transfert ; Les 5 tomes d'« Utopie Urbaine », rapport annuel d'évaluation de Transfert ; travaux sur l'improvisation organisationnelle ; travaux sur la sociologie des inter-mondes.

Développement durable.

Transfert s'est positionné dans une vision durable et responsable de son activité et de son impact.

> **Prendre en compte la ressource, le « déjà là ».** L'âme des animaux, l'âme de l'eau et le désert ont fait naître la fiction des pionniers ; la présence des containers ou du Remorqueur en « derniers voyages » a sublimé ce site en lui conférant une identité aux multiples imaginaires ; le toboggan en forme de crâne de vache a fait résonner les différents récits, des abattoirs à celui du désert ; la fresque « archéologie du futur » s'est emparée de l'histoire des lieux pour en dévoiler le palimpseste ; le bardage de « l'atelier des yeux » a ouvert le regard à 360° des enfants du quartier sur un lieu dont ils seront peut-être les futurs habitants, la végétalisation du site a scénographié l'oasis tout en questionnant le réchauffement climatique à l'œuvre...

> **Des activités inscrites dans plusieurs objectifs de développement durable** tels que définis par les Nations Unies¹ :

- Égalité entre les sexes (objectif 5) : parité hommes femmes dans l'organisation de l'association et équilibre des rôles et des responsabilités ; attention particulière donnée à la création artistique féminine ; #Ici c'est cool, participation aux dispositifs de prévention contre les violences à caractère sexiste, raciste et homophobe en milieu festif.
- Inégalités réduites (objectif 10) : accessibilité universelle avec des dispositifs spécifiques pour les personnes en situation de handicap ; gratuité ; création d'espaces de solidarité, de socialisation ou de travail avec une attention particulière envers les publics exclus, sans domicile ou réfugiés.
- Villes et communautés durables (objectif 11) : questionner la place des usager-es dans la fabrique de la ville ; proposer des espaces de rencontres et d'interactions qui améliorent le cadre de vie et contribuent à la diversité humaine, sociale et culturelle.

> **Des activités artistiques et culturelles qui se vivent et s'expriment dans le respect de trois axes fondamentaux** : la liberté de l'expression artistique², le respect des droits culturels³ et la diversité des expressions culturelles⁴.

> **Une réduction de l'impact des activités sur l'environnement**, en privilégiant plusieurs aspects : des approvisionnements en circuits courts ; le réemploi, la mutualisation et le multi-usages des matériels et matériaux ; La prise en compte de l'impact carbone dans le transport des personnes ; le tri des déchets et la valorisation des ressources.

1. ONU : <https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/objectifs-de-developpement-durable/>

2. Loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine de 2016, article 1

3. Déclaration de Fribourg, 2007

4. Unesco 2005, article 2.3

- > **Une politique de prévention** : risques auditifs liés à l'écoute de musique amplifiée ; risques liés à la consommation de produits psychoactifs ; comportements inappropriés et violences à caractère sexiste, raciste, homophobe.
 - > **Le respect des lieux** : médiation mise en place avec les riverains, en lien avec la ville de Rezé pour remédier aux nuisances générées par l'activité de Transfert (déchets aux abords du site, parking sauvage et émissions sonores) ; règles de vie élaborées et affichées sur tout le site
 - > **Le démantèlement du site.** N'ayant trouvé aucun terrain d'entente avec la ville de Rezé ou Nantes Métropole Aménagement (et sa maîtrise d'œuvre) pour que la ressource physique de Transfert puisse être - tout ou partie - léguée aux futurs habitants du quartier des Îles, les équipes de Pick Up Production se sont engagées, en partenariat avec la Ressourcerie culturelle et l'Ademe, dans une opération de démantèlement des éléments du site. Toutes les possibilités de réemploi des éléments du site avec des structures culturelles (ou autres), et/ou de leur mutualisation dans le secteur culturel ont été réalisées, ceci afin d'éviter qu'ils ne soient traités comme des déchets (recyclés, incinérés ou enterrés).
- Documentation produite** : « Rencontres éclairées » Urbanisme culturel, agir avec le « Faire avec » et le « déjà là » » ; projet « Bien -venus » proposé par les étudiants de l'Ensa Nantes dans le cadre de leur Projet de fin d'étude (PFE) du studio de projet « Architecture en représentation » ; dispositifs d'accessibilité universelle ; Étude comparée de données liées au développement durable ; Bilan du démantèlement du site par La Ressourcerie culturelle.

Création artistique.

Le caractère expérimental de Transfert a permis de questionner la création artistique en lien avec des problématiques de fabrique de la ville et d'urbanité. Cette approche mise sur la dimension opératoire de la production artistique. Insérées dans le flux du quotidien autant que dans les espaces publics, ces interventions décroissent non seulement l'art dans ses hiérarchies internes (disciplines) et externes (lieux) mais aussi le rapport aux différents publics et leurs pré-supposés « bagages culturels ». C'est ainsi qu'un art contextuel⁴, des œuvres ouvertes⁵, en commun⁶ ou agissantes⁷ et autres formes d'expérimentation artistiques in situ et in vivo ont côtoyé des modèles plus classiques de représentation.

- > **Conception du site comme une œuvre ouverte**, s'élaborant au fil du temps et des interventions diverses, opérées par des artistes, des scénographes, des membres de l'équipe ou des usager-es.
- > **Invitations et cartes blanches** données à des artistes, collectifs, compagnies, groupes : Alice Groupe artistique ; ANPU - Agence Nationale de psychanalyse Urbaine ; Group Berthe ; Studio Katra ; Meivelyan ; Bureau d'Études Spatiales ; Alain Jung – Théâtre3 ; Hélène Sanier ; Les grands témoins ; Wild side « Sortir du bois » ; Kazy Usclaf, Toma L, La Briche Foraine...
- > **Proposition d'intervention aux futurs professionnels de la création artistique** : Ensa Nantes, Fai-AR Marseille, Lisaa, Lycée Livet,
- > **Personnage du Veilleur.** Habitant zéro, ce sublime concierge dépense sa verve sylvestre et extravagante, pour accompagner les visiteurs sur ses terres. Incarné par Laury Huard, le Veilleur offre une interprétation décalée de ce qu'est habiter.

Documentation produite : Suivi de mentorat et accompagnement de la jeune création artistique ; étude comparée des activités artistiques, invitations et cartes blanches, résidences, recherche-crédation ; Carnet de route du Veilleur.

1. Loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine de 2016, article 1

2. Déclaration de Fribourg, 2007

3. Unesco 2005, article 2.3

4. Paul ARDENNE « Un art contextuel », Manchecourt, Flammarion, 2002

5. Umberto ECO « L'Œuvre ouverte », Éditions du Seuil, 1965

6. Estelle ZHONG MENGUAL « L'art en commun – Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique », Les presses du réel, 2019

7. Jean-Paul FOURMENTRAUX « l'œuvre commune, affaire d'art et de citoyen », Les Presses du réel, 2012

Les publications du Laboratoire

Toutes les publications du Laboratoire sont disponibles sur www.transfert.colle-labo/

Utopie urbaine. Rapport annuel d'évaluation de Transfert

> Tome I (2018), tome II (2019), tome III (2020), tome IV (2021), tome V (2022)

Les rencontres éclairées. Synthèse des débats et/ou podcast disponibles

> **Friches urbaines, projets transitoires : Les nouveaux territoires culturels**, juin 2019 / Avec Nicolas Viande, Paco Tyson ; Julien Choppin, Encore heureux ; Catherine Blondeau, Le Grand T ; Arthur Poiret, Atelier Georges ; Nico Reverdito, Pick Up Production ; Eric Aubry, La Paperie ; Modération : Dominique Sagot-Duvauroux, Université d'Angers.

> **Fabrique d'un imaginaire : quand le récit nourrit l'identité d'un territoire**, octobre 2019 / Avec Frédéric Bonnet, Obras ; Virginie Frappart, Alice Groupe artistique ; Sébastien Marqué, Victo & Lola ; Laurent Lescop, Ensa Nantes ; Modération : Fanny Broyelle, Pick Up Production.

> **Artistes, opérateurs culturels, usagers, urbanistes... Quand l'urbanisme transitoire rebat les cartes de la fabrique de la ville**, février 2020 / Avec Louis-Marie Belliard, Agence Territoires Rennes ; François Debraîne, Gestion Bat ; David Martineau, Ville de Nantes ; Hélène Morteau, Laboratoire PACTE ; Aurore Rapin, Yes we camp ; Fabienne Quéméneur, ANPU ; Modération Pauline Ouvrard, Laboratoire AAU.

> **Circuits courts et courts-circuits en ville, quand l'urbanisme culturel dessine une nouvelle carte des ressources locales**, juin 2020 / Avec Sylvain Grisot, agence DIXIT.Net ; Jules Infantes, Ateliers Magellan ; Agathe Ottavi, Agence Cuesta ; Stefan Shankland, artiste plasticien ; Jérémy Tourneur, Pick Up Production ; Modération Basile Michel, géographe.

> **La ville de tous les âges, un espace où chacun à sa place ?**, janvier 2021 / Avec Alexandre Sfintesco, Printemps de l'Hiver ; Alain Jung, Théâtre 3 ; Sophie Gaté, Nantes Métropole ; Guillaume Sicard, Printemps de l'Hiver ; Modération, Elvire Bornand, sociologue.

> **Ville spontanée et improvisation urbaine, une nouvelle façon de penser la ville**, mai 2021 / Avec Luc Gwiazdzinski, Ensa Toulouse ; Sophie Ricard, La Preuve par 7 ; Mark ETC, compagnie Ici-Même ; Grégoire Alix-Tabeling, Vraiment Vraiment ; Lisa Levy, Université de Genève ; Kashink, Artiste graffeuse ; Modération Fanny Broyelle, Pick Up Production.

> **Pour une politique publique de l'hospitalité**, août 2021 / Avec Chantal Deckmyn, architecte-urbaniste, anthropologue ; Antoine Hennion, Centre de sociologie de l'innovation (ParisTech) ; Jérémie Lusseau, SOS Méditerranée ; Thomas Bouli Ndongo, Centre de Ressources Afrique Loire ; Loïc Daubas, Ensa Bretagne ; Modération Pascal Massiot, Pop' Média.

> **Urbanisme culturel, agir avec le « Faire avec » et le « déjà là »**, mai 2022 / Avec Valentine Roy, Rennes Ville et Métropole ; Fanny Broyelle, Pick Up Production ; Stéphane Juguet, What Time Is I.T. ; Maryne Lanaro, Collectif Grand Dehors ; Modération Pascal Massiot, Pop' Média.

> **Urbanisme culturel ou urbanisation de la culture, à qui profite l'action ?**, mai 2022 / Avec Luca Pattaroni, École Polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) ; Ariella Masboungi, Architecte-urbaniste ; Nico Reverdito, Pick Up Production ; Jean Blaise, Voyage à Nantes ; Zineb Benzekri, La Zankà Cie ; Modération Cécile Petident, journaliste.

> **Configuration des espaces et nature de la vie urbaine, les nouvelles manières d'habiter la ville**, mai 2022 / avec Lucile Rimbart, compagnie Lu 2 ; Stefan Shankland, Artiste plasticien ; Chloé Gingast, Pick Up Production ; Pascal Ferren, L'inverse de la fusée ; Pierrick Beillevaire, In Situ Architecture, Culture(s) et Ville ; Modération Pascal Massiot, Pop' Média.

Études et observations. Synthèses disponibles

- > **La Traversée de Transfert en journée**, Fanny Broyelle, Emmanuelle Gangloff, Cerise Daniel, 2019
- > **Imagine ton Transfert**, Emmanuelle Gangloff, Romane Petesque, 2019
- > **La Traversée de Transfert entre chien et loup**, Fanny Broyelle, Bastien Bourgeois, 2020
- > **Les pratiques spontanées - Observations flottantes sur le site**, Fanny Broyelle, Bastien Bourgeois, 2020
- > **La Traversée de Transfert les yeux bandés**, Fanny Broyelle, Chloé Gingast, 2021
- > **La Traversée de Transfert - Ambiançomètre**, Fanny Broyelle, Chloé Gingast, Lucas Mallegol, 2022
- > **Etudes sociologiques du fonds photographique**, direction Fanny Broyelle, avec des étudiants du master EPIC de Nantes Université, 2018, 2019, 2020, 2021
- > **Démantèlement de Transfert - Le réemploi d'un projet culturel éphémère** : « Note d'analyse et d'évaluation portant sur le déroulement du démantèlement », « Mesure et suivi des flux de matériels, donnant lieu à une note sur les débouchés de l'opération », « Note comparative entre plusieurs modes de démantèlement d'un site comme Transfert, sur leurs différents aspects », « Note de préconisation méthodologique pour des projets de démantèlement de sites culturels éphémères avec une finalité de réemploi » ; La Ressourcerie culturelle & Pick Up Production, 2023
- > **Contribution du Laboratoire au Grand débat de Nantes Métropole «La Fabrique de nos ville»**, Contribution en quatre cahiers d'acteurs : « Transfert, une recherche-action sur la fabrique de la ville », « La création artistique en lien avec la fabrique de la ville », « Ouvrir la fabrique de la ville à d'autres mondes », « Développer l'urbanisme culturel » ; Fanny Broyelle avec de nombreux contributeurs, 2023

Les carnets de la recherche-action. Éditions disponibles sur demande ou en pdf sur le site web

- > **Les Autres Générations** : recherche-action « seniors, expérience de l'art et participation sociale », 2021
- > **Écouter la ville et Écouter la ville#2** : recherche-action sur les paysages sonores, 2021, 2022
- > **Ainsi font font font... Par l'ANPU** : quatre années de psychanalyse urbaine à Transfert, 2022
- > **Empreinter la ville** : recherche-crédation par Hélène Sanier, 2022
- > **Ville et hospitalité**, recherche-action menée avec Alice groupe artistique, 2023
- > Les Grands Témoins : « **Aurel** » : deux jours à Transfert pendant la semaine « ville et hospitalité », 2021 ; **Éric Arlix + Stéphan Muntaner** : un récit fiction illustré, 2022 ; **Yohanne Lamoulère** : thème « Ville en fête, faites la ville », 2022 ; **Delphine Coulin**, témoignages féminins, 2023

Autre édition. Disponible sur demande

- > Jeu de société **Représentations - le jeu qui vous regarde**, conçu dans le cadre de la recherche-action « seniors, expérience de l'art et participation sociale », qui permet d'envisager des situations urbaines selon différents points de vue

Podcasts.

- > Felicity #23 : **Expérimenter la ville entre art et urbanisme** avec Fanny Broyelle <https://podcast.ausha.co/felicity/23-experimenter-la-ville-entre-art-et-urbanisme>
- > Dixit #28 **Transfert, de la culture dans la ville** avec Nico Reverdido <https://anchor.fm/dixitnet/episodes/28-Nicolas-Reverdido-Transfert--de-la-culture-dans-la-ville-e1t1ai5>
- > La Turbine #5 **Utopies plurielles** avec Fanny Broyelle <https://www.leblogdelaturbine.org/post/utopies-plurielles-le-podcast-de-la-turbine-5-fanny-broyelle>
- > Pop Media / Série de 5 podcasts **Transfert, la traversée** <https://www.transfert.co/podcasts-realises-par-popmedia/>

Vidéos.

- > **Manifeste** Transfert (2018) <https://youtu.be/18hnKF0itb4>
- > **Transfert, zone libre d'art et de culture** (2019) https://youtu.be/-_9LM-bkAfc
- > **Faire vite ! – katra + villes Parallèles** (2020) <https://youtu.be/b3jkGptyrzl>
- > **Suis-je essentiel-le ?** (2021) <https://youtu.be/KWYdo5Q6Ot8>
- > **Atelier de construction de mobiliser inclusif – Tout terrain** (2021) https://youtu.be/vu_HMjUYRQk
- > **Urbanisme enchanteur** par l'ANPU (2021) <https://youtu.be/ZIHcTkYe9IY>
- > **Les échos de transfert** (2022) <https://youtu.be/bvSF3as7vcU>
- > **Village témoin – ANPU** (2022) <https://youtu.be/9kp983fXTpY>
- > **J'habite** » (2022) <https://youtu.be/ZdxqOITAU04>
- > **Transfert, Retour sur l'aventure artistique et culturelle** (2022) <https://youtu.be/5hO9PhBbSeM>

Interviews Transfert&Co. Réalisées par Pierre-François Caillaud

- > **David Bartex**, Camping Sauvage, « Les gens ne savent plus qu'on peut aimer ce que l'on fait ! », juillet 2018
- > **Simon Beillevaire et Sylvain Héroult**, Qub, « Tout ce qui suscite du rêve fabrique de l'utopie », août 2018
- > **Fanny Broyelle**, Pick Up Production, « Nous sommes profanes et naïfs, c'est notre force ! », août 2018.
- > **Nicolas Galin**, Campo, « Notre société est ingénieuse, mais dans le mauvais sens du terme », juillet 2018
- > **Florian Menoury**, La Ressourcerie de l'Île, « Les gens ont plus d'imagination qu'ils ne le pensent », août 2018
- > **Alice Rizio**, imprimerie La Petite frappe, « Les gens ne sont pas idiots quand on leur laisse un peu de latitude », septembre 2018
- > **ANPU** « Le Récit produit du sens, mais aussi le sentiment d'appartenir collectivement à un lieu », septembre 2019
- > **Jérôme Beauvois**, Cogedim « L'Utopie est une méthodologie exigeante », mars 2019
- > **Yann Bieuzent**, Le Pôle « Les Festivals sont des villes éphémères reproduisant notre société », juillet 2019
- > **Frédéric Bonnet**, Obras « La Question de " comment réintroduit-on du spontané dans les bâtiments " est essentielle », mai 2019
- > **Cyprien Enrocht**, infirmier « La Culture ne guérit pas, mais elle donne envie d'aller mieux », novembre 2019
- > **Emmanuelle Gangloff**, chercheuse « Transfert est un "objet source" d'expérimentation, mais qui dit qu'il ne deviendra pas un modèle ? », avril 2019
- > **Éric Gauthier**, scénographe « Cette histoire doit être racontée par les habitants ! », janvier 2019
- > **Aymeric Haudebert**, La Barakateuf « Les Festivals sont des villes éphémères reproduisant notre société », juillet 2019
- > **Dominique Sagot-Duvaurox** « Un Lieu de culture crée des débordements sur la ville. À chacun de voir s'ils sont positifs ou négatifs », juin 2019
- > **Virginie Frappart**, Alice Groupe artistique « Les politiques laissent les citoyens prendre en charge l'hospitalité de la ville », mars 2020
- > **Antoine Gripay**, Studio Katra « On ne peut plus consumer notre temps sans s'occuper des vrais enjeux sociétaux », juillet 2020
- > **Sylvain Grisot**, Dixit, « On va couler moins de béton et investir dans l'intelligence, ce n'est pas la même matière grise », mai 2020
- > **Christine Maltete-Pinck**, Group Berthe, « Est-ce qu'on va se refaire la bise un jour ? », octobre 2020
- > **Pauline Ouvrard**, « Quand j'entends « urbanisme culturel », je me pose toujours la question « quelle culture ? », janvier 2020
- > **Aurore Stalin et Lisa Fouché**, Slow Danse, « Marcher la ville par Slow Danse, quand arts et espaces se mêlent », décembre 2021
- > **Ezra**, beatboxer et directeur artistique d'Organic Orchestra, « Il faut faire avec moins ! », septembre 2021
- > **Sébastien Thiéry**, docteur en sciences politiques et co-créateur de PEROU, « Reconnaître que ce qui est au milieu du désastre n'est pas de l'ordre du désastre », août 2021
- > **Lisa Levy**, géographe, « Si on imagine qu'un plan d'aménagement est un grand récit, les artistes peuvent permettre d'écrire différemment ce récit », juillet 2021
- > **Ronan Moinet**, chanteur du duo LaBotanique, « La nature est synonyme du temps qui passe, d'un autre rythme », avril 2021
- > **Vincent Ould Aoudia**, Président du Gérontopôle des Pays de la Loire, et **Pierre-Philippe Guengant**, directeur des marchés du Crédit Agricole Atlantique Vendée, « Le lien intergénérationnel n'est pas une option, il est inévitable », janvier 2021
- > **Grégoire Alix-Tabeling** - Agence Vraiment Vraiment, « Il faut avoir envie d'être ensemble, cela passe par la culture, le sport, mais aussi laisser de la place à la spontanéité », février 2022
- > **Stéphane Juguet** - Agence What Time is IT, « Transfert est un précurseur des modes de vie de demain », juin 2022
- > **Régis Cazin**, président d'Arbane Groupe, « Je préférerais plus de musique et moins de bruit dans la rue », juillet 2022
- > **Ariella Masboungi**, Architecte urbaniste, « On gagne la bataille quand les choses extraordinaires deviennent ordinaires », août 2022
- > **Julie Fache** Compagnie J'ai vu Louisa, « Transfert s'interroge sur le lien intergénérationnel, c'est ce qui nous a réunis », octobre 2022

Les entretiens du R7. Réalisés par Sébastien Marqué

À retrouver sur <https://www.youtube.com/c/pickupproduction>

#1 Aurel, illustrateur #2 The Feebles, graffers #3 Laury, Veilleur de Transfert #4 Alain Jung, Théâtre 3 #5 Virginie Frappart, Groupe Artistique Alice #6 Antoine Gripay, Studio Katra #7 Léo, Studio Katra #8 Yoann Robin, Wild Side #9 Chantal Deckmyn, architecte et urbaniste #10 Charles Altorffer, ANPU #11 Anouck Degorce et Sabryn Daïki, designer et architecte #12 Julien Blouin, urbaniste #14 Pierre Garcia, Motiv'Action #15 Kafé Korsé, graffeur #16 Basile Coignard, artiste plasticien #17 Éric Arlix, écrivain et éditeur #18 Maryne Lanaro, Collectif Grand Dehors #19 Stefan Shankland, artiste plasticien #20 Zineb Benzekri, La Zanka #21 Luca Pattaroni, sociologue #22 LaBotanique, musiciens #23 Pascal Ferren, philosophe et urbaniste #24 Bartex, artiste plasticien #25 Stéphane Juguët, anthropologue et prospectiviste #26 Pierrick Beillevaire, In Situ AC&V #27 Jose Urteaga, Tour de la terre #28 Anne-Sophie, Budo Sécurité #29 Hélène Sanier, artiste plasticienne #30 Chloé Gingast, Pick Up Production #31 Pascal Massiot, Pop Média #32 Yohanne Lamoulère, photographe #33 Jean-Thierry Lamolie, Pick Up Production #34 Pascal Vaillant, visiteur #35 Delphine Coulin, écrivain et cinéaste

Thèmes abordés dans « Les Idées Fraîches » (En 2022, les questions des Idées Fraîches étaient issues du jeu « Représentations » #32 à 40)

#1 - Avant, pendant et après Transfert #2 - L'expérience de l'art #3 - Le récit, le scénario, la fiction dans l'écriture d'un projet #4 - Prévention réduction des risques et violences #5 - Le droit de cité des artistes #6 - Faire de la ville un espace de liberté // règles et de la transgression #7 - Gestion du Freestyle et improvisation comme modèle d'organisation #8 - La fête dans la ville, la ville en fête #9 - Nature en ville, Aquaponie et agriculture urbaine #10 - Environnement et nouveaux modes d'habiter #11 - Les milles et unes vies du territoire #12 - L'expérience vécue par le public #13 - La ville des sens et des ambiances ; parcours commentés #14 - Faire avec les voisins ; expérimenter en circuits courts et avec les acteurs locaux #15 - Comment appréhender le territoire et formuler une proposition artistique ? #16 - La place de la fête en ville #17 - La place du jeu en ville #18 - « Faire avec », l'autoconstruction #19 - Transmission du Hip-Hop, « De la main à la main » #20 - L'improvisation Artistique dans l'espace public #21 - La ville est-elle accessible ? #22 - La place de la nuit en ville (Débat Mouvant) #23 - Hospitalité ou hostilité de la ville ? #24 - Les pratiques sportives en milieu régénératrices de l'espace public ? #25 - Une ville 100% vélo : êtes-vous prêt ? #26 - Et si vous étiez une ville ? #27 - La ville 100 % piétonne : êtes-vous prêts ? #28 - Ville en fête, ville en ambiance? #29/30/31 - Participez à l'écriture du jeu de société Représentations #32 - Un dôme de chaleur apparaît et fait monter la température à 49°C + Vous apprenez que votre commune va construire un champ d'éoliennes à côté de chez vous #33/34 - Je souhaite changer de logement, j'hésite entre centre-ville et périphérie + La boulangerie de votre commune va être remplacée par un distributeur de pain + À partir de combien de temps vous considérez-vous comme habitant de quelque part ? #35 - Vous apprenez que votre commune va construire un champ d'éoliennes à côté de chez vous + - Votre voisin qui est en fauteuil roulant vous demande d'aller déposer un colis pour lui car le trajet jusqu'à la poste la plus proche n'est pas adapté + Un festival de musique s'installe dans le parc à côté de chez moi + Pensez-vous que la voiture est indispensable #36 - Je me promène en ville et j'ai une envie pressante... + Quelle serait votre place publique idéale ? + Votre commune souhaite supprimer la voiture #37 - L'îlot central de votre co-propriété est occupé par des enfants qui jouent au ballon #38 - Je suis en fauteuil roulant et le trottoir n'est pas adapté + La mairie de ma commune décide d'installer des feux sonores aux passages piétons #39 - Les transports en commun augmentent/deviennent gratuits + Une trottinette électrique me coupe le chemin sur le trottoir #40 - Qu'est-ce que je fais pour profiter de mon samedi ? + Est-ce que l'art et la culture sont importants pour nos villes ?

Méthodologie de l'évaluation

Les rapports d'évaluation 2018, 2019, 2020, 2021 et 2022 ont répondu aux questions suivantes, numérotées de 1 à 22 :

< 2018 >

L'ASSOCIATION PICK UP PRODUCTION

1_ Comment l'association Pick Up Production a-t-elle piloté un programme d'une telle envergure et pour lequel elle était en partie profane ?

ESPACES, USAGES ET AMBIANCES

2_ Comment de telles constructions ont-elles vu le jour dans des délais aussi contraints et avec des métiers aussi différents ?

PUBLIC ET USAGERS

3_ Comment les voisins, visiteurs, public, artistes et usagers se sont-ils emparés de ce nouveau lieu de vie ?

ACTEURS ET RÔLES

4_ Dans quel écosystème s'est développé Transfert ? Comment les acteurs ont-ils apporté leur contribution au projet ?

FUTUR QUARTIER ET FABRIQUE DE LA VILLE

5_ Comment l'art et la culture influencent la fabrication de la ville de demain ?

< 2019 >

L'ASSOCIATION PICK UP PRODUCTION

6_ Comment Pick Up Production s'organise pour que s'expriment « les débordements » de Transfert ? Les valeurs du hip hop peuvent-elles définir une culture projet ?

ESPACES, USAGES ET AMBIANCES

7_ Comment le visiteur traverse-t-il Transfert ? En tant qu'accélérateur d'expérience, un lieu conçu par des artistes peut-il être vécu comme n'importe quel espace public ?

PUBLIC ET USAGERS

8_ Être ensemble au même endroit, au même moment... Comment organiser un espace de libertés ouvert à tous ? En tant qu'espace de butinage culturel, comment qualifier l'expérience vécue à Transfert ?

ACTEURS ET RÔLES

9_ Les projets d'urbanisme culturel rebattent-ils les cartes des mondes de l'art, en termes de convergence d'acteurs, de manières de faire et de signature de projet ?

FUTUR QUARTIER ET FABRIQUE DE LA VILLE

10_ Un projet écrit comme une fiction peut-il nourrir l'identité du futur quartier ? Comment la culture projet de Transfert interroge l'expression de la « ville spontanée » ? Quelle empreinte les projets d'urbanisme transitoire laissent-ils sur leur territoire d'action ?

< 2020 >

ESPACES, USAGES ET AMBIANCES

11_ En quoi le contexte et ses impacts ont mis en lumière le projet de fond de Transfert ? Une scénographie urbaine, des usages et des ambiances peuvent-ils servir un discours, un état d'esprit ?

PUBLIC ET USAGERS

12_ Comment faire convivialité dans ce contexte d'interdictions lié à la crise sanitaire ? Artistes et usagers peuvent-ils faire agora ? L'hospitalité est-elle toujours possible dans la ville d'aujourd'hui ?

ACTEURS ET RÔLES

13_ Comment Pick Up Production a-t-elle traversé la crise sanitaire ? Comment le réseau d'acteurs s'adapte-il ? Peut-on partager la fabrique de la ville ?

FUTUR QUARTIER ET FABRIQUE DE LA VILLE

14_ Comment prendre la mesure des défis contemporains et les mettre à l'échelle d'une action de proximité ? De quelle ville et de quels espaces publics avons-nous envie ? L'aventure Transfert permettra-t-elle d'infuser son état d'esprit dans le futur quartier ?

< 2021 >

ESPACES, USAGES ET AMBIANCES

15_ La présence de Transfert qualifie-t-elle un lieu en territoire ? Comment cette aventure infuse-t-elle l'histoire des lieux ?

PUBLIC ET USAGERS

16_ Les espaces publics peuvent-ils être conçus pour bien accueillir ? Quel rôle l'art et la culture peuvent-ils jouer ? Permettent-ils de renforcer le pouvoir d'agir, de dire, d'être des habitants et usagers ?

ACTEURS ET RÔLES

17_ À quels rythmes internes et externes sont soumis Transfert et l'association Pick Up Production ? Quel rôle artistes et acteurs culturels jouent-ils dans la fabrique de la ville ? Comment faire entrer cette ressource dans la chaîne de valeur de l'aménagement urbain ?

FUTUR QUARTIER ET FABRIQUE DE LA VILLE

18_ Quelle place les projets comme Transfert occupent-ils dans la fabrique urbaine ? Que restera-t-il de cette aventure dans le futur quartier ?

< 2022 >

ESPACES, USAGES ET AMBIANCES

19_ Quelle ressource peut surgir d'un délaissé urbain ? La fin d'une occupation temporaire doit-elle nécessairement se solder par une table rase ? Comment les actions qui relèvent de la foranité peuvent-elles être considérées dans la ville pérenne ?

PUBLIC ET USAGERS

20_ Comment les habitudes données influent-elles la posture de l'usager de la ville ? Dans quelle mesure la « vue du sol » opérée par les acteurs de l'urbanisme culturel est-elle complémentaire de la « vue du ciel » des acteurs de l'urbanisme ?

ACTEURS ET RÔLES

21_ Comment s'envisage la fin de Transfert pour les différents mondes concernés ? L'art et la culture peuvent-ils aller au-delà de leur rôle d'animation ou de décoration, pour ancrer la matrice - le *hardware* - de la fabrique urbaine ?

FUTUR QUARTIER ET FABRIQUE DE LA VILLE

22_ La fabrique urbaine peut-elle s'ouvrir à d'autres formes de logiques, à d'autres savoirs, à d'autres visions ? La ville conviviale peut-elle advenir dans le concert des enjeux du monde contemporains ?

L'équipe du Laboratoire

► **Fanny Broyelle**, directrice adjointe de Pick Up Production responsable des projets et du Laboratoire depuis janvier 2018 ; sociologue.

Doctorante à l'ED Espaces cultures et sociétés (AixMarseille Université), chercheuse associée à Mesopolhis [Centre méditerranéen de sociologie, de science politique et d'histoire - Sciencespo.Aix, AMU, CNRS]. Disciplines de recherche : sociologie des arts et de la culture, sociologie des organisations. Thèse en cours « Aventures artistiques et culturelles en milieu urbain. Expression du contexte (caractéristiques, volontés, aléas) et principes d'accordement comme culture projet ».

► **Chloé Gingast**, chargée des projets de recherche-action de mars 2021 à décembre 2022

Diplômée d'un master de géographie à l'Université de Bordeaux-Montaigne et étudiante au sein du master d'urbanisme Villes et Territoires à l'Université de Nantes.

► **Bastien Bourgeois**, Chargé de projets de recherche-action de mars 2020 à octobre 2021

Étudiant au sein d'un master d'architecture (École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes). Réalisation d'un mémoire de recherche en architecture intitulé : « Le cimetière, un espace urbain en mutation ? : le cimetière, la confrontation de l'intime et du public, productrice d'espace commun ».

► **Emma Gangloff**, chargée de coordination du Laboratoire de février 2019 à août 2020

Docteure en aménagement du territoire avec une thèse qui porte sur l'émergence de la scénographie dans l'espace urbain et sur les liens entre théâtre et urbanisme, art et aménagement (« Quand la scénographie devient urbaine », Université d'Angers, 2017). Chercheuse associée au laboratoire AAU, elle participe à différents programmes de recherches (VALEURS, ANR SCAENA) qui ont en commun de questionner les rapports entre fabrique de la ville, événement et culture. Depuis 2022, elle a fondé avec Hélène Morteau l'agence Bien Urbaines.

Les assistants de recherche (stagiaires de 2 à 6 mois) : Paul Lefur, Lucas Mallégo, Cerise Daniel, Romane Petesque, Aurélie Moreau

Les étudiants du M2 Civilisations, Cultures et Sociétés de Nantes Université, ayant participé aux projets tuteurés sur l'étude sociologique du fonds photographique : Aline Alonso, Lucille Frouin, Solène Galvez, Titouan Sébilleau, Jules Paul, Andy Wauquier, Emma Burgaud, Charlotte Chicoine, Marie Trichet, Larissa Shah, Emma Gauvain

► **Principaux contributeurs aux publications du Laboratoire :**

Alice Groupe artistique ; Studio Katra+Villes Parallèles ; ANPU [Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine] ; Laurent Lescop, Architecte, Professeur (HDR) à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes ; Lisa Levy, géographe chargée de cours, cheffe de projet participation chez Label Vert ; Chantal Deckmyn, architecte-urbaniste, anthropologue, autrice du livre « Lire la ville, Manuel pour une hospitalité de l'espace public » ; Ariella Masboungi, architecte urbaniste, ex-inspectrice générale de l'administration du Développement durable. Lauréate du Grand Prix de l'urbanisme en 2016. Autrice de nombreux ouvrages dont « La ville pas chianta », coécrit avec Antoine Petitjean ; Luca Pattaroni, sociologue et chercheur au Laboratoire de Sociologie Urbaine (LaSUR) de l'École Polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL). Auteur de « La contre-culture domestiquée - Art, espace et politique dans la ville gentrifiée » ; Maud Le Floc'h, directrice du Polau – Pôle Arts & Urbanisme ; Pascal Nicolas - Le Strat, sociologue ; Stéphane Juguet, anthropologue et prospectiviste, agence What Time Is IT ; Pierrick Beillevaire, architecte et urbaniste, Agence In Situ AC&V



Vues du site depuis le parvis d'entrée.

Ci-dessus en janvier 2018 © Pick Up Crew

Ci-dessous en 2021 © Jérémy Jehanin



Transfert est une aventure d'urbanisme culturel pilotée par l'association Pick Up Production à Rezé~Nantes, qui s'est déroulée de 2018 à 2022.

Avec son Laboratoire pluridisciplinaire et indiscipliné, Transfert a interrogé la fabrique d'une ville conviviale, hospitalière, permissive et humaine en mettant en dialogue artistes, acteur·ices, habitant·es et usager·es dans la composition d'un espace public expérimental.



PICK UP PRODUCTION

www.pickup-prod.com

www.transfert.co

+33 (0)2 40 35 28 44

contact@pickup-prod.com

Partenaires institutionnels



Mécènes / Partenaires



Mécènes fondateurs : Cogédim Atlantique, Crédit Agricole Atlantique-Vendée



9782494487024