

# LE DÉMANTÈLEMENT DE TRANSFERT

Le réemploi d'un projet culturel éphémère



## NOTE 2/4 :

Mesure et suivi des flux de matériels,  
donnant lieu à une note sur les débouchés  
de l'opération

LA RESSOURCERIE  
CULTURELLE

# INTRODUCTION

La deuxième note de l'étude menée par la Ressourcerie Culturelle dans le cadre du démantèlement du site de Transfert à Rezé a pour objectif de dresser un état des lieux de fin de démantèlement du bâti : quels acteurs ont bénéficié de quels lots, sur quels territoires, quels sont les volumes et poids des matériaux réemployés et donc sauvés du recyclage, de l'incinération ou de l'enfouissement.

## SOMMAIRE

p.02 .....	Inventaire du bâti
p.03.....	Aperçu du bâti
p.04.....	Les acquéreurs
p.06.....	Répartition des lots
p.09.....	Kilomètres parcourus
p.10.....	Nouveaux usages





## Cadre de l'étude

L'intervention de La Ressourcerie Culturelle se concentre sur le réemploi du bâti de Transfert. La revente et la répartition du mobilier (chaises, tables, chapiteaux, matériel son/lumière...) de Transfert est gérée par l'équipe de Transfert.

On identifie comme bâti sur le site de Transfert, les éléments installés sur fondations, raccordés à l'électricité (ou non) par réseaux sous-terrains, et qui nécessitent des engins de levage ou un dispositif particulier pour leur transport au moment du démantèlement.

## Description des lots

L'expertise de la Ressourcerie culturelle a identifié 58 lots de bâtis potentiels pour la revente ( 42 initialement identifiés par PUP) . Au terme du démantèlement, 88% des 58 lots partent à la vente.

Lors d'une première estimation avant l'intervention de la Ressourcerie Culturelle, Pick Up Production envisage la revente de 61% des 42 lots initialement identifiés, ce sont notamment les containers, utilisés originellement comme structure et éléments scénographiques, qui ne sont pas considérés comme réemployables dans la première estimation. L'expertise et le réseau LRC+Pick Up Production permet d'envisager une plus grande quantité d'éléments à revendre, notamment grâce à la sollicitation d'acteurs intéressés au sein de leurs réseaux respectifs.

Sont répertoriés comme éléments de bâtis à destination de réemploi :

- 210 m2 d'Algécos ( bureaux et sanitaires )
- 30 containers maritimes de 20 et 40 pieds déclassés ( bars, stockages, sanitaires, containers détournés )
- des installations de jeux pour enfants,
- 3 bus
- 3 bâtiments en ossature bois
- des structures de « micro-architecture » conçus sur mesure pour l'évènement ( structure Cobra, Guérite etc.)
- des structures de décoration sur les containers
- des mâts d'éclairage acier



# APERÇU DU PARC BATI À REVALORISER

## Aperçu de modules du site de Transfert (avril 2022)



Container frigorifique



Ensemble container Samba (4 lots)



Algécos bureaux



Algécos sanitaires



Toboggan Crâne de vache



Container de stockage



Point Info ( ossature bois + container)



tête de Cobra



Algécos cafet'



Atelier desyeux ( ossature bois)



Container food truck



Container bar



Palissade en bois

Selon la mise en oeuvre initiale des différents lots, la projection pour du réemploi est plus ou moins difficile. Dès lors, certains lots sont facilement envisagés pour la revente, d'autres nécessitent l'expertise de la Ressourcerie Culturelle et un processus de démantèlement précis en vue de réemploi.

## Profil des acquéreurs

Un des objectifs de la Ressourcerie culturelle est de favoriser la circulation de matériels et matériaux utiles aux métiers du spectacle vivant sur le territoire pays de la Loire en croisant les disciplines. Dans le cadre de Transfert, La Ressourcerie Culturelle se positionne comme relai entre Pick Up Production et les différents acteurs et réseaux du territoires pour coordonner la revente des différents bâtis décrits précédemment.

Suite à l'AMI (Appel à manifestation d'intérêts, voir note n°1), diffusé en Pays de la Loire et par extension dans le milieu culturel au delà du territoire ciblé, plusieurs profils d'acheteurs intéressés se sont positionnés et nous ont fait parvenir leurs demandes :

- Festivals
- Bar avec espace de concert extérieur
- Guinguette éphémère
- Salle de concert
- Services techniques de la ville
- Associations à visée sociale
- Tiers lieux
- Ateliers d'artisans indépendants
- Professionnels du bâtiment

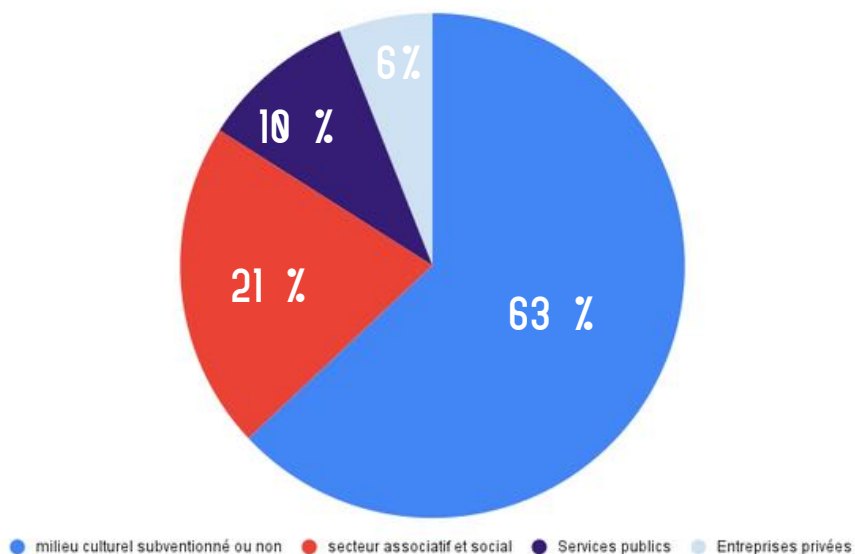
A la suite de l'AMI, les acheteurs se répartissaient de la manière suivante :

63 % milieu culturel subventionné ou non

21% secteur associatif du milieu social et hors secteur culturel

10% Services publics

6% Entreprises privées



## Liste exhaustive des acquéreurs des éléments de bâti hors Ressourcerie éphémère :

Qui	Quoi	Où
ANIMAJE	<a href="https://www.animaje.fr/">https://www.animaje.fr/</a>	Clisson (44)
ATELIER 9 / ROULE MA POULE	<a href="https://fr-fr.facebook.com/roulemapouleserigraphie/">https://fr-fr.facebook.com/roulemapouleserigraphie/</a>	Tours (37)
COMMUN'ILE / LE WATTIGNIES	<a href="https://www.communile.com/">https://www.communile.com/</a>	Nantes (44) / Courcoué sur Logne (44)
CSC CHEMILLOIS	<a href="https://centresocial-chemille.asso.fr/">https://centresocial-chemille.asso.fr/</a>	Chemillé en Anjou (49)
DEPOT 44	Asso collectionneur de bus	Nantes (44)
FREAKY FAMILY	<a href="https://fr-fr.facebook.com/freakyfamilyofficial/">https://fr-fr.facebook.com/freakyfamilyofficial/</a>	Indre (44)
FRICHE LUCIEN / ESPACE DISPONIBLE	<a href="https://www.lequartierlibre.org/">https://www.lequartierlibre.org/</a>	Rouen (76)
ICRACOA	<a href="https://zinor.fr/">https://zinor.fr/</a>	Montaigu (85)
JO & CO	<a href="https://www.facebook.com/Lejoguinguette/">https://www.facebook.com/Lejoguinguette/</a>	Guipavas (29)
LA FERME A CULTURES	-	Saint-Hilaire-de-Chaléons (44)
LA GUEULE DU LOUP	<a href="https://www.facebook.com/laqueuleduloupiarochelle/about">https://www.facebook.com/laqueuleduloupiarochelle/about</a>	La Rochelle (17)
LA NUIT DE L'ERDRE	<a href="https://www.lanuitdeleerdre.fr/">https://www.lanuitdeleerdre.fr/</a>	Nort sur Erdre (44)
LE MACADAM	<a href="https://www.facebook.com/macadam.nantes">https://www.facebook.com/macadam.nantes</a>	Nantes (44)
LES ESCALES	<a href="https://www.festival-les-escales.com/">https://www.festival-les-escales.com/</a>	Saint Nazaire (44)
PLAN B - MAB	Marché Alternatif de Bellevue	Nantes (44)
SAMOA	<a href="https://www.samoa-nantes.fr/">https://www.samoa-nantes.fr/</a>	Nantes (44)
VDN - Nature & Jardins	services publics de la ville de Nantes	Nantes (44)
VNB	<a href="https://vandbfest.fr/">https://vandbfest.fr/</a>	Château-Gontier sur Mayenne (53)
NRGIE SERVICES	<a href="https://www.nrgie-services.fr/">https://www.nrgie-services.fr/</a>	Sucé sur Erdre (44)



L'équipe Pick Up Production a pris en charge la répartition des lots et l'arbitrage entre les différentes demandes qui lui avaient été transmises. Pour ce faire, elle s'est appuyée sur le travail d'analyse des demandes effectué par la Ressourcerie. LRC a quant à elle appuyé son travail d'analyse sur différents points pour rendre l'arbitrage plus aisé à l'équipe de Pick Up Production:

### **Prise en compte des futurs usages**

Le futur usage envisagé par les structures est au centre de l'analyse des demandes, les éléments de bâtis sont en effet soit ré-utilisés pour un usage identique à celui de Transfert, soit pour un usage détourné.

Lors de leur positionnement dans le cadre de l'AMI, les structures se sont positionnées sur des éléments qu'elles pensaient être adéquates pour leurs futurs projets. La projection de réutilisation de certains lots étant plus ou moins facile (structure container encore montée, structure d'habillage à démonter), la Ressourcerie Culturelle assure à cet endroit une expertise de réemployabilité sur les éléments de bâti en aidant l'acheteur à se projeter.

La Ressourcerie Culturelle, après contact avec les différentes structures et description des besoins, a ajusté et re-réparti les lots en fonction des échanges.

#### *Exemple :*

*La Guinguette Jo & Co se positionne sur deux containers de stockage ( étanches, fermés et sécurisés ) or ils souhaitent réaliser une buvette en recoupant les façades de containers.*

*Le festival les Escales souhaite des containers de stockage sécurisés et étanches, sont prêts à ressouder des plaques pour rendre étanche les lots qui leur sont attribués au départ.*

*En prenant en compte les deux cahiers des charges, une re-répartition des lots est effectuée, avec petite modification de projet pour les Escales pour des questions de taille de container. La Ressourcerie culturelle assure une sensibilisation, une expertise sur l'anticipation du devenir des lots et un rôle de conseil sur les futurs projets des acheteurs.*

Le croisement des besoins a permis de re-répartir les lots pour que l'effort de réemployabilité soit moindre pour les acheteurs. Ce qui entraîne un démantèlement plus pratique pour les équipes de déconstruction. Les acheteurs ont été contactés pour préciser le futur usage et ainsi rendre logique la répartition des lots pour une ré-utilisation plus efficiente.

## Tableau d'attribution des lots par acquéreurs

Quoi	Qui	Où
1 Container « Food truck »20p	Animaje	Clisson (44)
Atelier imprimerie : 2 container 40pied isolés	Atelier 9 Roule ma poule	Tours (37)
Algécocos café + Bus Boutique	Commun'île / Le Wattignies Social Club	Nantes (44) / Courcoué sur Logne (44)
Guérite + Bus Jaune Anglais + petit atelier avec couverture ( 2container 20pied) + 500kg de matière	CSC Chemillois	Chemillé en Anjou (49)
Bus TAN articulé	Depot44	Nantes (44)
Palissade bois + couverture bois + bac acier	Freaky Family	Indre (44)
Atelier des yeux ( bâtiment 50m2 ossature bois ) + un bloc sanitaire + 1 container 40p + 1 container 20p	Friche LUCIEN / Espace Disponible	Rouen (76)
Palissade bois + un mat acier	Icroacoa - Le Zinor	Montaigu (85)
3 container 40p + un bloc sanitaire	JO & CO	Guipavas (29)
Un mat acier	La ferme à cultures	Saint-Hilaire-de-Chaléons (44)
1 container 40p bar + 1 container 20p	La Gueule du loup	La Rochelle (17)
1 appenti bois + un portail électrique	La Nuit de l'Erdre	Nort sur Erdre (44)
3 containers 20p + 2 container 40p + 3 mats d'éclairage	Le Macadam	Nantes (44)
1 container frigo + 2 container 40p	Les Escalles	Saint Nazaire (44)
1 container frigo + 1 container 20p	PLAN B - MAB	Nantes (44)
2 container 20p + 2 container 40p	SAMOA	Nantes (44)
Tobbogan crâne de Vache + 3 container 40p + 3 appentis métal 12m	VDN - Nature & Jardins	Nantes (44)
Algécocos Bureaux + Algécocos sanitaires	VNB	Château-Gontier sur Mayenne (53)
2 container 20p	NRGIE SERVICES	Sucé sur Erdre (44)

## Enjeux de répartition des lots sur le territoire

La répartition des lots d'un points de vue géographique répond à plusieurs enjeux :

- Enjeux de l'empreinte carbone du transport :

Les cibles d'acheteurs visées par L'AMI sont dans un premier temps les acteurs culturels de la Région Pays de la Loire, pour des raisons d'impact carbone lié au transport.

- Enjeux de circulation vertueuse des investissements territoriaux :

Le projet de Transfert, subventionné notamment par les collectivités territoriales, permet par son modèle de démantèlement et de re-répartition des lots de faire perdurer les subventions sur le territoire.

- Enjeux de mémoire collective :

Privilégier des projets proches du site de Transfert, fait perdurer la mémoire du projet auprès des visiteurs de ces nouveaux lieux. Les liens entre l'ancien bâti de Transfert et ses nouveaux usages se fera facilement pour les habitué.e.s de Transfert. Le projet culturel continue de s'infuser, d'inspirer et de nourrir le territoire. On peut imaginer que ces éléments continuent de bouger en fonction des projets qui se finissent et ceux qui naissent dans le territoire.

- Enjeux financiers :

Le coût financier des transports des différents éléments de Transfert est aussi un critère, notamment pour les acheteurs. Malgré un prix accessible, le coût du transport a pu être un frein pour l'achat d'éléments volumineux pour certaines structures.



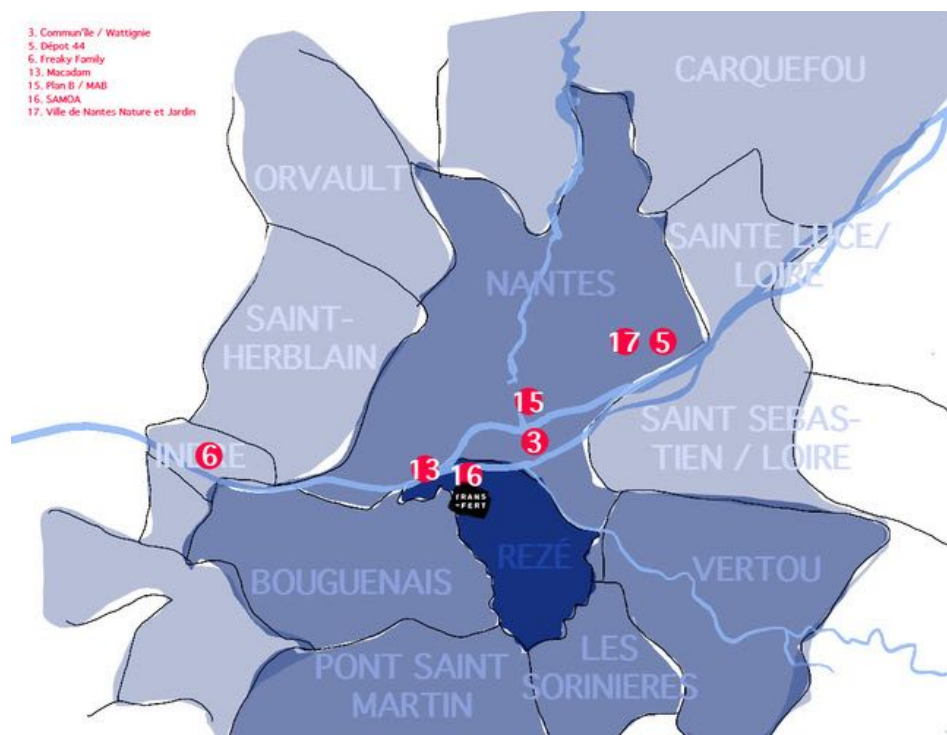
# RÉPARTITION DES LOTS

## Répartition des lots sur le territoire

À l'échelle de la France.



À l'échelle de la Métropole Nantaise.



Suite à la répartition des lots, 81% des éléments revendus sont restés sur le territoire Pays de la Loire.

Le temps imparti ne permettant pas de trouver des structures acheteuses dans le périmètre définis, les 19% restants ont été attribués à des projets hors Pays de la Loire selon plusieurs critères :

- critères de continuité d'un projet culturel et innovant
- critères de capacités financières et logistiques
- intérêts collectifs sur un autre territoire

## Distances parcourues par les différentes structures dans le cadre des achats de bâti de Transfert

Selon le nombre de lots et la distance qui sépare l'acquéreur du site de Transfert, l'impact carbone du transport des éléments peut être, à termes, un critère de répartition lors de l'arbitrage. Dans le cadre de cette étude, aucune plateforme de calcul ne nous permet encore de mesurer précisément cet impact lors de l'achat.

Qui	Quoi	Où	Distance du site	KMS parcourus
ANIMAJE	<a href="https://www.animaje.fr/">https://www.animaje.fr/</a>	Clisson (44)	26km	52
ATELIER 9 / ROULE MA POULE	<a href="https://fr-fr.facebook.com/roulemapouleserigraphie/">https://fr-fr.facebook.com/roulemapouleserigraphie/</a>	Tours (37)	218km	872
COMMUN'ILE / LE WATTIGNIES	<a href="https://www.communile.com/">https://www.communile.com/</a>	Nantes (44) / Courcoué sur Logne (44)	2,7 + 15km	32,7
CSC CHEMILLOIS	<a href="https://centresocial-chemille.asso.fr/">https://centresocial-chemille.asso.fr/</a>	Chemillé en Anjou (49)	70km	490
DEPOT 44	Asso collectionneur de bus	Nantes (44)	4,9km	4,9
FREAKY FAMILY	<a href="https://fr-fr.facebook.com/freakyfamilyofficial/">https://fr-fr.facebook.com/freakyfamilyofficial/</a>	Indre (44)	14km	28
FRICHE LUCIEN / ESPACE DISPONIBLE	<a href="https://www.lequartierlibre.org/">https://www.lequartierlibre.org/</a>	Rouen (76)	389km	2234
ICRACOA	<a href="https://zinor.fr/">https://zinor.fr/</a>	Montaigu (85)	36km	72
JO & CO	<a href="https://www.facebook.com/lejoguinguette/">https://www.facebook.com/lejoguinguette/</a>	Guipavas (29)	300km	1800
LA FERME A CULTURES	-	Saint-Hilaire-de-Chaléons (44)	31km	62
LA GUEULE DU LOUP	<a href="https://www.facebook.com/lagueuleduloup/la-rochelle/about">https://www.facebook.com/lagueuleduloup/la-rochelle/about</a>	La Rochelle (17)	141km	564
LA NUIT DE L'ERDRE	<a href="https://www.lanuitdeleudre.fr/">https://www.lanuitdeleudre.fr/</a>	Nort sur Erdre (44)	36km	144
LE MACADAM	<a href="https://www.facebook.com/macadam.nantes">https://www.facebook.com/macadam.nantes</a>	Nantes (44)	6,9km	55,2
LES ESCALES	<a href="https://www.festival-les-escales.com/">https://www.festival-les-escales.com/</a>	Saint Nazaire (44)	68km	408
PLAN B - MAB	Marché Alternatif de Bellevue	Nantes (44)	4,9km	9,8
SAMOA	<a href="https://www.samoa-nantes.fr/">https://www.samoa-nantes.fr/</a>	Nantes (44)	3,1km	18,6
VDN - Nature & Jardins	services publics de la ville de Nantes	Nantes (44)	7,7 + 10km	177
VNB	<a href="https://yandbfest.fr/">https://yandbfest.fr/</a>	Château-Gontier sur Mayenne (53)	108km	1296
NRGIE SERVICES	<a href="https://www.nrgie-services.fr/">https://www.nrgie-services.fr/</a>	Sucé sur Erdre (44)	26km	52

### Remarque

On constate lors de l'enlèvement des différents lots, qu'au moins 5 entreprises de transports différentes sont appelées par les structures acheteuses. Dans un souci d'organisation et de réduction des kilomètres parcourus, il serait intéressant d'envisager une coordination de ses transports et levages par La Ressourcerie Culturelle ou l'équipe en charge du démontage global du site.

## La coordination du démontage

La Ressourcerie Culturelle a notamment fait le lien entre déconstructeurs, chef de chantier et clients afin de démonter justement les éléments en fonction des besoins de l'acheteur. Ce rôle d'intermédiaire technique a été indispensable pour permettre une adéquation entre usage des acheteurs et contraintes techniques du démontage.

*Exemple :*

*Dans le cadre de son aménagement, le Macadam souhaite réutiliser un container suspendu en lieu de stockage. Ce dernier sera placé directement sur leur espace d'accueil public. Ils souhaitent donc conserver la décoration en acier ( auvent en pétales de plexiglas rouge). La dépose de ses éléments est nécessaire pour un transport de container en catégorie 1. Il faut donc dessouder proprement le auvent ( à l'origine prévu pour le recyclage), pour conserver la possibilité d'un remontage facile pour l'acheteur. Dans ce cas précis, une part du démontage est réalisée par l'équipe acheteuse ( démontage des pétales en plexiglas rouge) et une autre part est réalisée par l'équipe de prestation Qub ( à la charge de Pick-up) pour la partie acier. Cette répartition des charges permet à la fois une diminution des coûts pour l'acheteur et un délai d'intervention moindre pour le déconstructeur. La coordination de ces aller-retours entre acheteurs et dé-constructeurs ainsi que les plannings d'intervention sur site des différentes équipes a été assurée par la Ressourcerie Culturelle.*

Ce mode de démantèlement nécessite des aller-retours précis entre dé-constructeurs et acheteurs afin de trouver le juste milieu coût / temps / temporatilité de chantier, au service du réemploi.

## La vente pour pièce

Une fois les lots bâtis vendus, une partie des éléments de couvertures, décoration, qui n'ont pas trouvé preneurs sont démantelés en matière première, (section de charpente, lot de poutre acier, lot de bac acier, plaque d'habillage de façade etc).

Un inventaire de la matière première est réalisé par pesée en vue d'une mise en vente lors d'une ressourcerie éphémère qui a lieu directement sur site en fin de chantier, avant le démantèlement des réseaux sous-terrain. Lors de cette vente, 11T d'éléments de bâti sont mis en vente sous forme de matière première : 4 tonnes sont revendues aux acheteurs particuliers, 7T partent chez un ferrailleur (pour réemploi ou recyclage).

## Tableau des nouveaux usages des différents lots, suite à la vente du bâti de Transfert :

Quoi	Qui	Ce que ça devient.	Où
1 Container « Food truck »20p	Animaje	Bar pour un futur Tiers lieu	Clisson (44)
Atelier imprimerie : 2 container 40pied isolés	Atelier 9 Roule ma poule	Atelier de sérigraphie	Tours (37)
Algécós café' + Bus Boutique	Commun'île / Le Wattignies Social Club	Base vie pour un potager coopératif + bus boutique	Nantes (44) / Courcoué sur Logne (44)
Guérite + Bus Jaune Anglais + petit atelier avec couverture ( 2container 20pied) + 500kg de matière	CSC Chemillois	Atelier extérieur + cabane pour enfant + atelier couvert	Chemillé en Anjou (49)
Bus TAN articulé	Depot44	/	Nantes (44)
Palissade bois + couverture bois + bac acier	Freaky Family	Mise en place d'une boite isolée dans leurs ateliers	Indre (44)
Atelier des yeux ( batiment 50m2 ossature bois ) + un bloc sanitaire + 1 container 40p + 1 container 20p	Friche LUCIEN / Espace Disponible	Agence d'architecture et atelier + Blaoc sanitaire sur espace festival fixe + Sculpture cotainer sur site fixe.	Rouen (76)
Palissade bois + un mat acier	Icroacoa - Le Zinor	Aménagement extérieur	Montaigu (85)
3 container 40p + un bloc sanitaire	JO & CO	Aménagement extérieur terrasse / scène ouverte	Guipavas (29)
Un mat acier	La ferme à cultures	Eclairage extérieur	Saint-Hilaire-de-Chaléons (44)
1 container 40p bar + 1 container 20p	La Gueule du loup	Aménagement extérieur terrasse / Guinguette	La Rochelle (17)
1 appenti bois + un portail électrique	La Nuit de l'Erdre	Aménagement terrain	Nort sur Erdre (44)
3 containers 20p + 2 container 40p + 3 mats d'éclairage	Le Macadam	Aménagement extérieur terrasse / bar extérieur	Nantes (44)
1 container frigo + 2 container 40p	Les Escales	Festival les escales	Saint Nazaire (44)
1 container frigo + 1 container 20p	PLAN B - MAB	Récupération d'invendus	Nantes (44)
2 container 20p + 2 container 40p	SAMOA	Evennementiel Nantes / stockage et bar	Nantes (44)
Tobbogan crâne de Vache + 3 container 40p + 3 appentis métal 12m	VDN - Nature & Jardins	Parc du Grand Blottereau	Nantes (44)
Algécós Bureaux + Algécós sanitaires	VNB	Idem sur Festival VNB	Château-Gontier sur Mayenne (53)
2 container 20p	NRGIE SERVICES	Stockage	Sucé sur Erdre (44)



## NOUVEAUX USAGES ET MODE DE DÉMANTÈLEMENT

### Exemple 1 : L'atelier d'imprimerie, cas d'un bâti réutilisé pour un usage similaire

L'atelier d'imprimerie est utilisé sur le site de Transfert par la Petite Frappe, qui produit des impressions sur ses presses traditionnelles. La Petite Frappe n'est pas en capacité de reprendre ces deux containers pour des raisons logistiques.

Dans le cadre de l'AMI, le module bâti constitué de deux containers 40p est attribué à l'Atelier 9 qui se situe à Tours. L'atelier devient un lieu d'impression en sérigraphie et prend place dans le parc d'un hôtel particulier qui regroupe plusieurs activités artistiques et associatives.



Dans le cas de ce lot, le démontage consiste à retirer le substrat organique qui sert d'isolation sur la toiture, à démonter une partie des réseaux électriques et de plomberies pour le transport et de meuler les cordons de soudures qui solidarisent les deux containers entre eux. Ensuite, les deux containers sont transportables avec deux plateaux grue de 40 pieds.



Le remontage nécessite des plots de fondations, pris sur le site de Transfert, et la remise hors d'eau et d'air notamment à la jonction des deux containers. L'Atelier est de nouveau réutilisable après raccord à l'eau et électricité sur le nouveau site.

Le substrat ( terre fertile ) qui était sur le toit, a en partie été récupéré par une association de jardins partagés de la ville de Nantes.

La coordination de tous ces acteurs nécessaire pour le réemploi de ces containers est assurée par la Ressourcerie Culturelle.



## NOUVEAUX USAGES ET MODE DE DÉMANTÈLEMENT

### Exemple 2 : Le Macadam, cas d'un bâti réemployé avec un détournement de son usage premier



Ohwmm Town est un nouveau lieu de rencontres nantaises autour de la musique électronique. Pour l'ouverture prévue en avril 2023, l'équipe a besoin de cloisonner un espace terrasse avec des modules container qui servent soit de stockages soit de bar extérieur.

Le Macadam, acheteurs des modules, se positionne alors sur 5 modules. Un des modules est à l'origine un bar, il conserve son usage, les autres sont, sur le site de Transfert, des containers "sculpture". Dans un premier temps, ces containers retrouvent leur usage de stockage pour le Macadam, jusqu'à un agrandissement de site dans les prochaines années.



Le démontage avant transport nécessite l'intervention de l'entreprise de montage : Qub.

Pour que le container retrouve un gabarit transportable en catégorie 1, toutes les perches d'accroches de projecteurs et les éléments sont démontés et chaque point ISO des containers sont dégagés pour le grutage.

À l'arrivée, suite à un plan des équipes de Mains libres chargés du nouvel aménagement du site du Macadam, les containers sont disposés en fonction de leur futur usage. La Ressourcerie culturelle coordonne l'ordre des transports et le grutage au départ de transfert, en fonction des besoins du futur site.





# NOUVEAUX USAGES ET MODE DE DÉMANTÈLEMENT

## Exemple 3 : Sanitaires containers

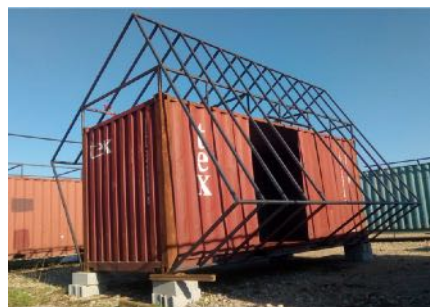
Les deux sanitaires construits par La Mutine sont répartis pour le même usage respectivement à Guipavas (29) et Rouen (76). Pour atteindre un prix de transport décent pour les acheteurs, les structures d'habillage des containers ainsi que les sanitaires extérieurs ont dû être démontés. Sans système prévu pour le démontage en pièces, les vis des plaquages ont été meulées et les ossatures tronçonnées afin d'être ressoudées sur le futur site. Ce système constructif ne permet pas d'envisager un montage et démontage pérennes, ce qui limite le réemploi de ces éléments.

Dans ce cas précis, c'est au moment de l'écriture du cahier des charges que l'on peut anticiper la revente et le démontage de manière à faciliter le réemploi.

L'effort passé sur le démontage de ces éléments aurait pu être minimisé de deux manières :

- Une anticipation de démontage et donc d'un système constructif pensé pour l'itinérance. (manchonnage des structures acier, boulonnage de l'habillage)
- Un dessin d'ossature qui permet de rester dans un gabarit de transport exceptionnel raisonnable, qui permet de conserver le sanitaire monté pour le transport.

Cependant, dans le cas de cette opération, deux acheteurs ont pu récupérer ces éléments en assurant le démontage par eux même.



Construction

Exploitation



Dé-construction

