

NOTES D'ÉTUDE

LE DÉMANTÈLEMENT DE TRANSFERT

Le réemploi d'un projet culturel éphémère



LA
RESSOURCERIE
CULTURELLE



OBJECTIF DE L'ÉTUDE

La Ressourcerie Culturelle (LRC) vous présente le résultat de l'étude réalisée dans le cadre du démantèlement de grande envergure du site de Transfert, friche investie pendant 6 ans par les équipes de Pick up Production (PUP) et leur programmation.

L'étude a pour objectif général de faire un état des lieux des problématiques de réemploi des éléments de bâti d'un site investi de manière semi-éphémère comme celui de Transfert. Elle permet de mettre en avant des points de vigilance précis pour faciliter le réemploi des éléments lors du démontage de potentiels futurs sites.

Les différentes notes et analyses produites permettent une évaluation et une analyse de l'opération qui pourront bénéficier à la fois à Pick Up Production, à la Ressourcerie Culturelle et à d'autres projets aux problématiques similaires.

L'étude se présente sous forme de quatre notes :

- Note 1 : Analyse et évaluation portant sur le déroulement du démantèlement
- Note 2 : Mesure et suivi des flux de matériels, donnant lieu à une note sur les débouchés de l'opération
- Note 3 : Note comparative entre plusieurs modes de démantèlement d'un site comme Transfert
- Note 4 : Note de préconisation méthodologique pour des projets de démantèlement de sites culturels éphémères avec une finalité de réemploi



LE DÉMANTÈLEMENT DE TRANSFERT

Le réemploi d'un projet culturel éphémère



NOTE 1/4 :
Note d'analyse et d'évaluation
portant sur le déroulement du
démantèlement.

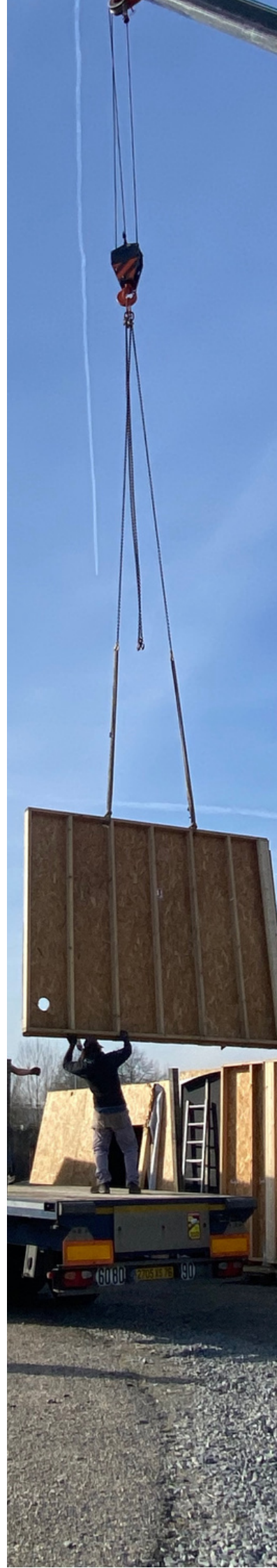
LA RESSOURCERIE
CULTURELLE

INTRODUCTION

La première note de l'étude menée par la Ressourcerie Culturelle dans le cadre du démantèlement du site de Transfert à Rezé a pour objectif de retracer l'historique de l'intervention de la Ressourcerie Culturelle sur le projet et de résumer le processus de collaboration avec l'équipe de Pick Up Production, ses prestataires et ses clients sur le démantèlement.

SOMMAIRE

- p.02Les intervenants
- p.03.....Les enjeux du démantèlement
- p.05.....Trame temporelle du démantèlement



LES INTERVENANTS

Maitrise d'ouvrage



Expertise réemploi et coordination



Gestion de chantier



Dé-construction



Gestions des réseaux



Levage et transport



Démolition / recyclage



Montage et démontage de solutions modulaires



Dans le cadre de la dé-construction du site de Transfert, plusieurs acteurs du territoire Pays de la Loire sont intervenus :

Pour Pick Up :

- Nicolas Reverdito (Direction)
- Laure Tonnel (coordinatrice de projets)
- Sandra Landat (co-directrice)
- Equipe (Régie technique)

Pour la Ressourcerie Culturelle :

- Damien Forget (Coordination)
- Lise Mazeaud (Expertise Réemploi + Opérationnel)
- Timothée Clerc (Administration et développement)
- Equipe de valoristes ressource éphémère

Pour Gestion Bat' :

- François Debraine

Pour Qub :

- Simon Beillevaire (Coordination)
- Florent De Sousa (Opérationnel)
- Frédéric Corbelin (Opérationnel)
- Thomas Duchesne (Opérationnel)

Pour NRgie :

- Nicolas Ravard (Coordination + Opérationnel)
- Equipe opérationnelle

Pour Fosselev :

- Matthieu Métro (Coordination)
- Equipe opérationnelle

Pour SIDEC :

- Edouard Jourdan (Coordination)
- Equipe opérationnelle

Pour Coficiel :

- Emmanuel Moreau (Coordination)
- Equipe opérationnelle

Sociétés de transports et levages sollicitées par les acquéreurs :

- Adekma (Prestation extérieure pour Qub + Acquéreurs)
- Transport Urgent
- Transport Derocq
- AGA Transport

LES ENJEUX POUR PICK-UP PRODUCTION

ENJEU POLITIQUE

L'avenir du matériel et du bâti de Transfert est dans un premier temps, un enjeu politique et symbolique de poids pour PUP. Au près des financeurs publics ayant participé au financement du projet comme des visiteurs et partenaires, il s'agit de redistribuer cette quantité importante de matériel de manière équitable et ciblée sur le territoire. Le but de l'opération n'étant pas que Transfert capitalise le plus possible sur la revente du matériel mais bien que l'argent public investi au démarrage puisse continuer à irriguer des projets culturels du territoire.

ENJEU D'EXEMPLARITE ECOLOGIQUE ET CULTUREL

N'ayant trouvé aucun terrain d'entente avec la ville de Rezé ou Nantes Métropole Aménagement (et sa maîtrise d'œuvre) pour que la ressource physique de Transfert puisse être - tout ou partie - léguée aux futurs habitants du quartier des Îles, les équipes de Pick Up Production se sont engagées, en partenariat avec la Ressourcerie culturelle et l'Ademe, dans une opération de démantèlement des éléments du site à fin de réemploi.

Les enjeux écologiques et de sobriété (épuisement des ressources, hausse du prix de l'énergie, d'impact écologique des activités culturelles et exemplarité d'usage de fonds publics) étant à la fois partagés par les équipes de Transfert et par son public et ses partenaires, il est essentiel que la fin du projet de Pick Up Production s'inscrive dans cette continuité. Parallèlement, à un moment où les acteurs culturels du territoire, notamment les moins subventionnés, ont des difficultés importantes à se financer, mettre à la benne du matériel réutilisable ou bien le revendre au plus offrant (quelqu'il soit) aurait légitimement interrogé les acteurs du territoire.

ENJEU TEMPOREL

Nantes Métropole Aménagement a fixé à Pick Up Production la date limite du 31 mars 2023 pour la libération du site de Transfert. Le démantèlement à fin de réemploi devait donc impérativement s'inscrire dans ce calendrier serré.

ENJEUX ECONOMIQUES

Le démantèlement à fin de réemploi du site de Transfert s'inscrit dans un budget déterminé dans lequel la prestation de la Ressourcerie Culturelle n'a pas été prévue. L'intervention de la Ressourcerie représente en effet un double surcoût: les coûts de l'étude de la Ressourcerie mais également ceux du démantèlement découlant de l'étude qui alourdissent le budget initial. En effet un démantèlement à fin de réemploi demande une intervention plus importante lors de la phase de démantèlement : au lieu d'être mis au sol pour recyclage, le bâti doit être démonté précautionneusement de manière à pouvoir être réemployé. Cela demande donc une plus grande intervention en manutention et en grutage.

Parallèlement la revente du bâti ainsi démonté occasionne des recettes qui peuvent compenser tout ou partie de ces surcoûts. Dans cette perspective économique, l'aide de l'ADEME (70% du coût de l'étude) a été déterminante pour la mise en place du projet.

LES ENJEUX POUR LA RESSOURCERIE CULTURELLE

ENJEU D'ÉTUDE ET D'EXPERIMENTATION

La Ressourcerie Culturelle, en s'engageant sur cette étude espère démontrer que le rôle d'une expertise telle que la sienne peut apporter une plus-value écologique et économique très nette à un tel projet. Par ailleurs, ce type de démantèlement de lieux culturels éphémères n'ayant été mené nulle part ailleurs en France, il est primordial que La Ressourcerie puisse en tirer le plus d'enseignements possibles (processus, chiffres, méthode...) afin de pouvoir répliquer l'expérience et la diffuser.

ENJEU DE SENSIBILISATION

La Ressourcerie travaillant sur la région des Pays de la Loire, les acteurs concernés par le démantèlement (prestataires, acheteurs...) sont de potentiels partenaires de la Ressourcerie. Un projet d'une telle ampleur et touchant autant d'acteurs est un relais idéal pour sensibiliser individuellement ou collectivement tous les acteurs concernés à la démarche de réemploi et de mutualisation de matériel. Cette sensibilisation est alors menée autant sur des acteurs culturels (déjà souvent au fait de ces méthodes) que d'acteurs du bâtiment ou d'expertises techniques. Par ailleurs, la Ressourcerie souhaite faire du projet une vitrine des questions du réemploi dans la culture.

ENJEU CULTUREL ET ECOLOGIQUE

A la base du projet de la Ressourcerie il y a la volonté de créer un modèle écologiquement et économiquement vertueux et solidaire de réemploi pour le milieu culturel. Le démantèlement de Transfert permet donc de mettre en oeuvre ces principes à grande échelle : réemploi massif et généralisé du bâti, revente au sein du milieu culturel et prix accessibles pour les petites structures.

Le démantèlement de Transfert vient relever des problématiques particulièrement sensibles :

- Epuisement des ressources
- Hausse du prix de l'énergie
- Impact écologique des activités culturelles
- Exemplarité d'usage de fonds publics

AVANT L'INTERVENTION DE LA RESSOURCERIE CULTURELLE

Mise en contact et proposition de collaboration

La Ressourcerie Culturelle et Pick Up Production sont deux membres du Pôle Régional des Musiques Actuelles en Pays de la Loire, les deux structures se connaissent donc et ont eu l'occasion de travailler ensemble sur un précédent projet de Transfert, via la compagnie Espèces d'Espaces. Dans les échanges qui ont suivi et suite à la décision de fermeture du site de Transfert, le sujet du démantèlement de Transfert et de la fin de vie de son bâti sont donc évoqués entre les deux structures.

PUP a ainsi mis en contact la Ressourcerie Culturelle avec François Debraine, futur directeur des opérations de démantèlement. Une première sensibilisation au réemploi a ainsi eu lieu lors des discussions avec François Debraine, ce qui a permis de commencer à intégrer cette problématique dans le plan de démantèlement en cours de rédaction.

En parallèle, les contacts de Pick Up Production avec l'ADEME laissent entrevoir la possibilité que l'accompagnement de la Ressourcerie Culturelle au réemploi du matériel du site de Transfert puisse être soutenu financièrement par l'agence. Ces différents éléments conduisent la Ressourcerie Culturelle à proposer une offre d'accompagnement aux équipes de PUP.

Financement de l'intervention

L'équipe de Pick Up Production sollicite alors l'aide de l'ADEME, laquelle accorde un financement de l'action de la Ressourcerie Culturelle, à hauteur de 70%. Le projet de démantèlement à fin de réemploi, bien que plus coûteux que le projet initial de démantèlement sans réemploi, peut donc compter sur des financements diminuant la prise de risque de l'équipe de Transfert et également sur une augmentation des recettes liées à la vente du bâti démantelé.

Objectifs et méthode du projet

La Ressourcerie Culturelle propose à Pick Up Production le projet suivant : Organiser le démantèlement du site de Transfert de manière à ce que le bâti du site (Algeco, toilettes, ateliers, containers superposés...) soit démonté et réemployé dans le milieu culturel local.

Pour ce faire, la Ressourcerie travaille sur quatre volets d'intervention :

- Un état des lieux et de la sensibilisation : définir quels éléments du bâti sont réemployables et dans quelles conditions techniques et sensibiliser au réemploi les équipes de PUP, les intervenants extérieurs et les acteurs culturels intéressés à l'achat.
- Un accompagnement méthodologique : proposer à PUP une méthodologie d'organisation de la mise en vente et de la répartition du bâti puis la mettre en place
- Une coordination du démantèlement : assurer le lien entre les acheteurs, les intervenants techniques du démontage et l'équipe de PUP ainsi que résoudre les questions techniques liées au réemploi
- Un retour analytique de l'intervention : la rédaction de livrables analysant l'opération sur différents prismes (déroulement, résultats, recommandations...).

Prémices de l'intervention :
Septembre 2022

Premier temps d'intervention :
Septembre - octobre 2022

Deuxième temps d'intervention :
octobre 2022

Troisième temps d'intervention :
novembre 2022

INTERVENTION DE LA RESSOURCERIE CULTURELLE

Inventaire et configuration du catalogue de bâti à vendre

Sensibilisation et expertise réemploi auprès de Pick Up Production et François Debraine (Gestion Bat'). Constitution du catalogue des lots mis dans l'AMI (voir explications ci dessous).

Ébauche de l'organisation du démantèlement et organisation d'une table ronde

Une des premières étapes de cette intervention est l'organisation d'une table ronde, le 3 octobre 2022 dans les locaux de Transfert. Cette table ronde rassemble le coordinateur de La Ressourcerie Culturelle, la direction de Pick Up Production, une scénographe qui travaille en réemploi et la salariée du Réseau national des Ressourceries artistiques et culturelles (RESSAC). La rencontre a pour but d'évoquer les enjeux du réemploi sur la fin de vie des sites culturels éphémères, les propositions de mutualisation de matériel mises en place par la Ressourcerie Culturelle et de communiquer sur le projet de démantèlement et de revente du bâti. Les acteurs culturels locaux (festivals, tiers lieux, associations culturelles...) sont invités et une cinquantaine ont répondu présent.

Organisation et lancement de l'Appel à Manifestation d'Intérêt :

Lors de la table ronde du 5 octobre, les invité.e.s se sont également vus présenter la méthode de répartition des biens mis en vente par PUP sous la forme d'un appel à manifestation d'intérêt (AMI) : une fois le catalogue des biens à vendre défini, un tableau catalogue récapitulant l'ensemble du matériel technique et du bâti à vendre est envoyé à un premier cercle de structures connues, susceptibles d'être intéressées. Celles-ci doivent ainsi sous trois semaines, renvoyer le fichier détaillant quels lots peuvent les intéresser et proposer un prix de rachat. Les structures doivent également préciser leur souhait de partager ou non le matériel en mutualisation.

Quinze jours après, l'AMI est diffusé plus vastement sur les réseaux sociaux, pour toucher au delà du premier cercle.

A la clôture de l'AMI, le 28 octobre, 74 structures ont répondu à l'appel et se sont positionnées sur le matériel et le bâti.

Répartition des lots entre PUP et LRC et traitement des réponses de l'AMI

PUP et la Ressourcerie se répartissent la charge d'analyse des réponses de l'AMI selon leurs compétences. La Ressourcerie Culturelle prend en charge le traitement des demandes de bâti mais également les demandes de matériel sur lesquelles plusieurs structures se sont positionnées comme intéressées pour la mutualisation (bancs, tables, parc électrique, gradins...). Pick Up Production de son côté travaille sur l'essentiel des demandes de lots de matériel non bâti (matériel de cuisine, mobilier, parc audiovisuel...). Le traitement des réponses se fait donc conjointement entre LRC et PUP avec pour objectif de proposer ensuite une répartition des lots prenant en compte le projet culturel, le prix proposé et le positionnement sur d'autres lots. Pour LRC il s'agit également de creuser les demandes pour déterminer la cohérence et le réalisme des projets pour les lots du bâti.

TRAME TEMPORELLE DU DÉROULÉ DE L'OPÉRATION

Quatrième temps d'intervention : novembre - décembre 2022

Attribution des lots et planification du démantèlement avec les prestataires

Une fois les informations des demandes traitées et précisées, l'équipe de Pick Up Production procède aux attributions des lots de bâti et de matériel. L'attribution est menée de manière à ce qu'aucun acteur ne remporte tous les lots, que les projets sélectionnés soient régionaux et culturels et également que PUP puisse équilibrer son budget de démantèlement. Une fois les lots attribués, la phase de planification du démantèlement du bâti, en lien avec les structures intéressées et les prestataires débute. Il s'agit, dans le cadre des impératifs temporels de libération du site, de travailler avec les différents prestataires techniques du démontage (QUB, Gestion Bat, ...) pour établir un calendrier de démontage et de départ des différents éléments du bâti.

Cinquième temps d'intervention : janvier - février 2023

Suivi du démantèlement (liens entre clients et prestataires)

LRC intervient de manière très régulière sur le site de Transfert, entre décembre 2022 et février 2023, pour coordonner le démontage d'un certain nombre de lots du bâti. En effet, suite à l'AMI, de nombreux acteurs ont manifesté leur intention de procéder eux-mêmes au démantèlement des lots attribués ; à la fois pour pouvoir eux-mêmes les remonter sur un autre site mais également pour réduire le coût d'achat du lot. LRC assure une présence continue sur le site, notamment pour accueillir les acheteurs et organiser la logistique de l'évacuation de leur lot (calendrier, détails technique, besoins en grutage...). Durant cette période, LRC assure également la coordination entre les besoins et disponibilités des acheteurs et le calendrier de démontage des prestataires. C'est également LRC qui assure l'expertise technique du démantèlement de certains lots problématiques (blocs toilettes, ateliers,...). C'est durant le mois de janvier que les différents lots de bâti du site de Transfert sont ainsi démontés avec précaution, stockés provisoirement puis évacués par camion par les acheteurs.

Sixième temps d'intervention : février 2023

Organisation d'une ressourcerie de matériaux sur site

A la fin du chantier de démantèlement du bâti, plusieurs palettes de métal, 11 tonnes, non récupérés par les structures acheteuses sont mises en vente lors d'une ressourcerie éphémère organisée par LRC les 9 et 10 février 2023. A la suite de ces deux jours, 4,5T des métaux récupérés lors du démontage sont rachetés pour être directement réemployés. Le reste a été vendu au ferrailage pour réemploi après transformation.

Septième temps d'intervention : mars - avril 2023

Réunion de bilan et rédaction de livrables

Le dernier temps d'intervention de La Ressourcerie sur le démantèlement de Transfert est consacré à l'étude de l'intervention et aux conclusions à en tirer. L'équipe de la Ressourcerie prévoit donc la livraison mi mai de 4 notes à destination de Pick Up Production ainsi que de l'ADEME.