

DOSSIER DE PRESSE

LE DÉMANTÈLEMENT DE TRANSFERT

Le réemploi d'un projet culturel éphémère



LA
RESSOURCERIE
CULTURELLE

PICK UP PRODUCTION & LA RESSOURCERIE CULTURELLE S'ASSOCIENT POUR UN DÉMANTÈLEMENT HORS NORMES ET ÉCO-RESPONSABLE DU SITE DE "TRANSFERT".



La Ressourcerie Culturelle et Pick Up Production sont fiers de vous présenter le résultat de leur collaboration sur ce démantèlement de grande envergure.

Cette initiative éco-responsable a permis le réemploi des matériaux et bâtis, afin d'alimenter les projets de dizaines de structures culturelles en Pays de la Loire, tout en limitant les déchets et le recyclage.

Dans ce dossier de presse, nous expliquons en détail comment nos deux associations ont travaillé ensemble pour relever ce défi unique.



CHIFFRES CLEFS

8 MOIS

de collaboration

5 MOIS

de démantèlement

93 %

du bâti réemployé

dont 81 %
en Pays de la Loire



250 PERSONNES

sensibilisées au réemploi
et à l'économie circulaire



3 SEMAINES

d'AMI pour 75 réponses

22 structures

bénéficiaires sur le bâti

120 visiteurs

lors de la Ressourcerie Éphémère

dont 50 acheteurs



PRÉSENTATION DES STRUCTURES

PICK UP PRODUCTION

Pick Up Production est une association culturelle nantaise créée en 1999, qui défend la culture comme un levier d'épanouissement et de rencontre entre les populations. Elle a à coeur de construire des espaces solidaires et ouverts, qui participent à la diversité sociale et culturelle. A travers les événements artistiques et culturels qu'elle produit, Pick Up Production conduit une politique d'action culturelle accessible à toutes et à tous et s'implique dans la fabrique de la ville.

www.pickup-prod.com

LA RESSOURCERIE CULTURELLE

La Ressourcerie Culturelle est une association installée à Montaigu-Vendée et créée en 2019. Elle est née du constat que le milieu du spectacle utilise de grandes quantités de ressources à travers la mise en œuvre de ses événements. C'est pourquoi elle développe des solutions d'économie circulaire pour diminuer l'impact environnemental des activités culturelles en Pays de La Loire.

www.laressourcierieculturelle.com

AUTRES INTERVENANTS

GESTION BAT : entreprise d'économie de la construction et de suivi de chantier. A assuré toute la coordination et le suivi du chantier de démantèlement. www.gestionbat.fr

QUB : entreprise de construction. Après avoir conçu et réalisé l'architecture des conteneurs, elle a assuré leur démontage et préparé leur enlèvement. www.qub-online.com/

SIDEC, NRGIE SERVICES, FOSELEV, COFICIEL, ADEKMA : autres entreprises ayant participé au chantier de démantèlement.



LE PROJET TRANSFERT

2018 // 2022

Le projet Transfert occupe le terrain des anciens abattoirs de Rezé (44).

Sur cette friche de 15 hectares en attente de construction du futur quartier des Isles, Pick Up Production a lancé un projet artistique et culturel expérimental ambitieux et éphémère pensé comme une zone libre d'art et de culture.

Le site a bénéficié d'une scénographie unique composée de containers empilés, de bus articulés, de blocs d'aciers peints, et a ainsi hébergé une activité culturelle dense.

En septembre 2022, Transfert cesse comme prévu son activité pour laisser la place libre au projet immobilier du quartier des Isles.

Pick Up Production doit alors penser l'après et mettre en oeuvre le démantèlement du site pour le rendre propre fin mars 2023.



FIN DE VIE D'UN PROJET EPHEMERE

L'évacuation du volume très conséquent de matériel, de mobilier et d'éléments scénographiques monumentaux présents sur le site a interrogé Pick Up autant que les acteurs culturels du territoire.

Avec la fin du projet de Transfert et le démantèlement de son site se pose la question du devenir de ces volumes :

- Allaient-ils être réinvestis dans d'autres projets de Pick Up ?
- Allaient-ils irriguer le territoire sur des projets culturels ou associatifs ?
- Quel usage pouvait être fait de ces grandes structures composées qu'on ne pensait installer qu'une seule fois ?
- Quelle part finira réemployée, recyclée, incinérée ou enterrée ?



PROBLEMATIQUES & ENJEUX

Le démantèlement de Transfert pose des questions particulièrement sensibles :

- Epuisement des ressources
- Hausse du prix de l'énergie
- Impact écologique des activités culturelles
- Exemplarité d'usage de fonds publics

Pour y répondre Pick Up Production a mis en relation La Ressourcerie Culturelle & François Debraine de Gestion Bat, qui assistera Pick Up Production dans les opérations de démantèlement.

Une première sensibilisation au réemploi a ainsi eu lieu, ce qui a permis d'intégrer cette problématique dans le plan de démantèlement alors encore en rédaction.



OCTOBRE 2022 - DEBUT DE LA COLLABORATION

Un accompagnement en 2 temps par La Ressourcerie Culturelle :

- Une étude de démantèlement
- La réalisation logistique du démantèlement, la prise en charge du volet réemploi du bâti.

Avec deux préoccupations principales :

- Le réemploi du parc dans le milieu culturel
- La viabilité financière des suites du projet de Pick Up.



LES ENJEUX

POUR PICK UP PRODUCTION

POLITIQUE

Il s'agissait de redistribuer l'importante quantité de matériel de manière équitable et ciblée sur le territoire. Le but de l'opération n'étant pas que Transfert capitalise le plus possible sur la revente du matériel mais bien que l'argent public investi à la base puisse continuer à irriguer des projets culturels du territoire.

ÉCOLOGIQUE & CULTUREL

Les enjeux écologiques et de sobriété étant à la fois partagés par les équipes de Transfert, par son public et ses partenaires, il était essentiel que la fin de son projet s'inscrive dans cette continuité.

Parallèlement, à un moment où les acteurs culturels du territoire, notamment les moins subventionnés, ont des difficultés importantes à se financer, jeter du matériel réutilisable ou bien le revendre au plus offrant aurait légitimement posé question.

TEMPOREL

La date limite du 31 mars 2023 avait été posée pour la libération de l'espace de Transfert. Le démantèlement à fin de réemploi devait donc également s'inscrire dans ce calendrier.



ECONOMIQUE

Un budget de démantèlement contraint dans lequel la logique de réemploi devait s'inscrire. La perspective de revente de bâti a permis de compenser une partie des surcoûts non prévus au départ:

- Ceux de l'étude
- Ceux de la mise en place des préconisations

Un démantèlement à fin de réemploi demande en effet une intervention plus importante lors de la phase de démantèlement : le bâti doit être démonté précautionneusement de manière à pouvoir être réemployé.

La perspective de la revente du bâti permettant de compenser une partie des surcoûts et le financement d'une partie de l'étude par l'ADEME a permis à Pick Up Production de s'engager dans ce projet.

LES ENJEUX

POUR LA RESSOURCERIE CULTURELLE

ÉTUDE ET EXPÉRIMENTATION

La Ressourcerie Culturelle, en s'engageant sur cette étude espérait démontrer que le rôle d'une expertise telle que la sienne pouvait apporter une plus-value écologique et économique très nette à un tel projet. Par ailleurs, ce type de démantèlement de lieux culturels éphémères n'ayant été mené nulle part ailleurs en France, il était primordial que La Ressourcerie Culturelle puisse en tirer le plus d'enseignements possibles (processus, chiffres, méthode...) afin de pouvoir répliquer l'expérience et la diffuser.

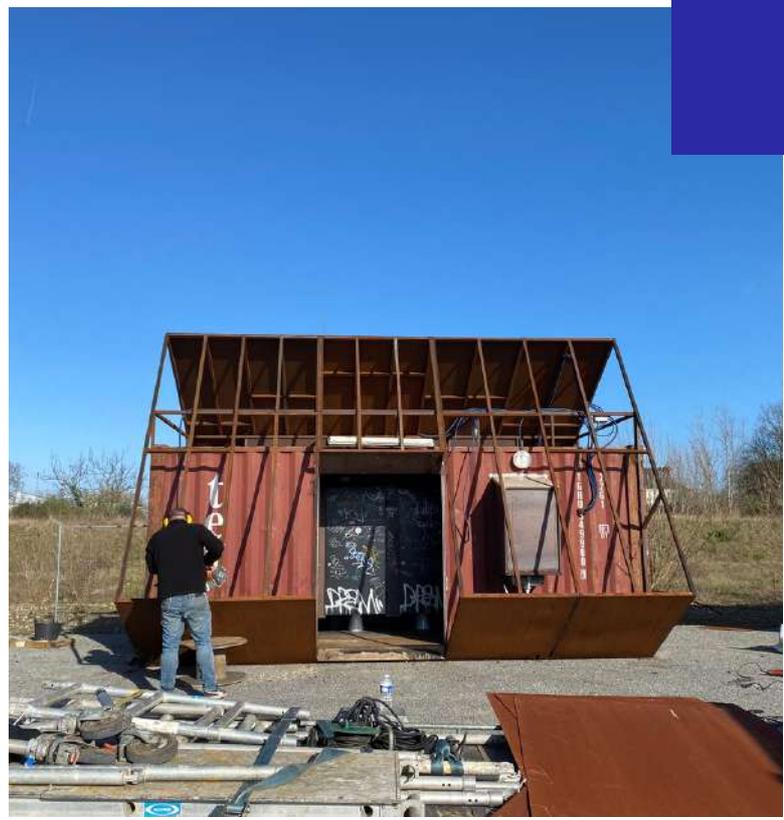
ÉCOLOGIQUE & CULTUREL

La base du projet de La Ressourcerie Culturelle est la création d'un modèle de réemploi solidaire, écologiquement et économiquement vertueux pour le milieu culturel. Le démantèlement de Transfert permettait donc de mettre en œuvre ces principes :

- Réemploi massif et généralisé du bâti
- Revente au sein du milieu culturel
- Des prix accessibles pour les petites structures

SENSIBILISATION

La Ressourcerie Culturelle travaillant sur la région des Pays de la Loire, les acteurs concernés par le démantèlement (prestataires, acheteurs...) étaient de potentiels partenaires de La Ressourcerie Culturelle. Un projet d'une telle ampleur et touchant autant d'acteurs était un relais idéal pour sensibiliser individuellement ou collectivement tous les acteurs concernés à la démarche de réemploi et de mutualisation de matériel. Cette sensibilisation a été menée autant sur des acteurs culturels (déjà souvent au fait de ces méthodes) que d'acteurs du bâtiment ou d'expertises techniques, moins sensibles à ces préoccupations. Par ailleurs, La Ressourcerie Culturelle souhaitait également faire du projet une vitrine des questions du réemploi dans la culture.



DATES CLEFS

SEPT
2022

PHASE 1 / PLANIFICATION D'UN AMI

- Inventaire des lots
- Planification d'un Appel à Manifestation d'Intérêt et d'une table ronde

OCT
2022

PHASE 2 / LANCEMENT

- Table ronde pour évoquer les enjeux du réemploi sur la fin de vie des sites culturels éphémères en présence d'une cinquantaine d'acteurs culturels ligériens (festivals, tiers lieux, associations culturelles...).
- Lancement de l'AMI (5 au 28 octobre)

NOV
2022

PHASE 3 / ARBITRAGES

- Traitement des réponses de l'AMI : Le traitement des réponses s'est fait conjointement entre LRC (pour le bâti) et Pick Up (pour le non-bâti) avec pour objectif de proposer une répartition prenant en compte le projet culturel, la cohérence, le prix proposé et le positionnement sur d'autres lots.

DÉC
2022

PHASE 4 / ATTRIBUTIONS

- L'attribution a été menée de manière à ce que :
 - aucun acteur ne remporte tous les lots
 - les projets sélectionnés soient régionaux et culturels
 - Pick Up puisse équilibrer son budget de démantèlement
 - le calendrier de libération du site soit respecté

JANV
2023

PHASE 5 / DÉMANTÈLEMENT

- Accueil des acheteurs, expertise technique, logistique et coordination de l'évacuation de leur lot (calendrier, détails technique, besoins en grutage...).
- De nombreux acteurs ont procédé eux-mêmes au démantèlement pour réduire les coûts

FEV
2023

PHASE 6 / RESSOURCERIE ÉPHÉMÈRE

- A la fin du chantier de démantèlement du bâti, plusieurs palettes de matières ont été mises en vente lors d'une ressourcerie éphémère organisée par LRC.

MARS
2023

PHASE 7 / BILAN

- Documentation du processus pour l'étude Ademe : analyses, bilan et préconisations pour de futurs démantèlements

REPRENEURS

17 ACTEURS EN PAYS DE LA LOIRE

Commun'île (44)

& Le Wattignies Social Club (44)

Algéco "Cafèt", bus boutique

Les Escales (44)

3 containers

Les Nuits de l'erdre (44)

appentis en bois, portail d'entrée

Ville de Nantes - Nature & Jardins (44)

toboggan crâne de vache, 3 containers, 3 appentis

Nantes Métropole - Pôle de Proximité (44)

ruines modernes

SAMOA (44)

4 containers

Animaje (44)

1 container "food truck"

Le Macadam (44)

5 containers, mat acier

Depot44 (44)

bus articulé

Freaky Family (44)

couverture bois, bac acier, palissade bois

NRgie Services (44)

2 containers

PLAN B - Marché Alternatif de Bellevue (44)

2 containers

La ferme à cultures (44)

mat acier

VnB Fest (53)

2 algécos bureau et sanitaires

Icroacoa - Le Zinor (85)

mat acier, palissade bois

CSC Chemillois (49)

bus jaune, 2 containters "petit atelier", guérite

5 ACTEURS HORS RÉGION

La Gueule du loup (17)

2 containers

Atelier 9 Roule ma poule (37)

2 containers "atelier d'imprimerie"

Friche Lucien (76)

bloc sanitaire, 2 containers

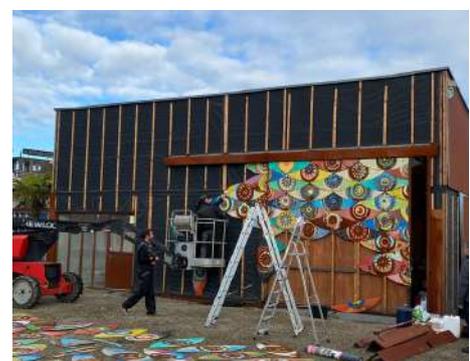
Friche Lucien (76)

Espace disponible (76)

atelier des yeux

JO & CO (29)

3 containers, bloc sanitaire



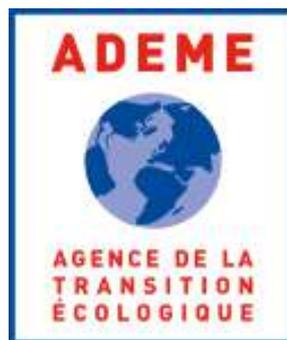
PARTENAIRES & FINANCEURS

- Expertise RESSAC lors de la table ronde : Stéphanie Mabilleau, du réseau national des RESSourceries Artistiques et Culturelles. (www.ressac.org)
- L'Ademe participe à hauteur de 70% au financement de l'étude de La Ressourcerie Culturelle, dans le cadre d'une démarche de soutien à la transition écologique du secteur culturel. (www.ademe.fr)



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



VOCABULAIRE

- Réemploi : Réutilisation d'éléments qui ne sont pas des déchets pour un usage identique à celui pour lequel ils avaient été conçus.
- Recyclage : traitement des matières en vue de réintroduire des déchets dans le cycle de production.
- Mutualisation : action consistant à partager ou mettre en commun des moyens, de manière à optimiser l'accès à ces ressources et leur rentabilité.
- AMI : Appel à Manifestation d'intérêt
- Démantèlement à fin de réemploi : déconstruction de matériel ou structure de façon précautionneuse, en pensant au réemploi VS destruction .



TRANSFERT

2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022

CONTACT

Coordinatrice du projet de Pick Up Production

Laure TONNELLE // 06 47 10 60 18

laure.pickupprod@gmail.com

www.pickup-prod.com

Chargée de Communication de La Ressourcerie Culturelle

Mylène DUFAUT // 07 61 59 29 58

communication@laressourcerieculturelle.com

www.laressourcerieculturelle.com