

EM



PREIN



TER



LA



VILLE

UNE RECHERCHE-ACTION : «HABITER LA VILLE»

Transfert est une aventure d'urbanisme culturel pilotée par l'association Pick Up Production à Rezé~Nantes. Elle interroge la fabrique d'une ville conviviale, hospitalière, permissive et humaine en mettant en dialogue artistes, habitants·es et usagers·es dans la composition d'un espace public expérimental.

Dans l'imaginaire commun, le terme habiter est très souvent réduit à l'idée d'habitation, à savoir une adresse ou un logement. Cette notion embrasse cependant une dimension bien plus grande qui renvoie à la relation que l'être humain entretient avec son lieu de vie. Le géographe Michel Lussault définit ce terme comme « un espace qui assemble des « endroits où », à partir desquels et avec lesquels l'acteur déploie son agir ». Habiter n'est donc pas un fait passif mais un acte individuel et collectif qui s'inscrit dans un mouvement où l'habitant peut être, faire et agir. Habiter est soumis à plusieurs éléments : la configuration des espaces (comment les bâtiments, les rues, les places sont agencés) et la nature de la vie urbaine (quels sont les usages, les fonctions, les interactions à l'œuvre). À cela s'ajoute le récit urbain, qui contribue à l'appropriation et l'attachement que les habitants ont pour leur lieu d'existence.

Si la plupart de ces éléments sont le fait des acteurs de la fabrique de la ville (politiques publiques, aménageurs, urbanistes, architectes), d'autres acteurs contribuent à cette dynamique, tels que les artistes et acteurs culturels, avec leur capacité à générer des situations en décalage, festives, conviviales, imaginatives, poétiques, sensibles, expressives, vivantes, permissives, etc. Considérant cette définition de l'habiter, nos lieux de vie sont-ils configurés pour que l'on en soit les acteurs ? La nature de la vie urbaine est-elle propice à l'expression libre, à l'action spontanée, aux rencontres improbables ? Comment ceux qui proposent de nouvelles manières d'habiter la ville entrent-ils dans la chaîne des acteurs de la fabrique urbaine ? Qu'est-ce qu'habiter ou être un habitant ? Telles sont les problématiques qui ont fait l'objet d'une recherche-action pour le Laboratoire de Transfert, déployée dans plusieurs dimensions : rencontres-débats, ateliers collectifs, collectage de témoignage et expérimentations artistiques, avec notamment Laury Huard et son rôle d'habitant zéro de la ZAC Pirmil-Les Isles, l'ANPU et sa maison témoin, ou encore Hélène Sanier et sa cartographie sensible et poétique de la mobilité...

EMPREINTER LA VILLE

À l'invitation des équipes du Laboratoire de Transfert, l'artiste plasticienne de l'espace public Hélène Sanier est venue interroger ce que signifie « habiter la ville ». Au travers de plusieurs entretiens menés en mai 2022 avec une vingtaine de personnes, elle a recueilli des expériences variées, des routines et manières d'être en ville. Les personnes interrogées ont parfois été rencontrées dans des structures comme Rezé Séniors ou l'association La Cloche, parfois au gré du hasard, dans la rue ou dans des parcs. Cela lui a permis d'explorer les liens que nous tissons avec les lieux de notre quotidien : à pied, à vélo, en bateau, avec une poussette, pour promener son chien, quand on est malvoyant ou en fauteuil roulant, à travers la ville entière ou autour de son pâté de maison...

Une traduction plastique est sortie du sol de Transfert, fruit des différents témoignages récoltés au cours des deux premières résidences de l'artiste. « Empreinter la ville » est une installation immersive de 16 mètres de long. Elle prend la forme d'une structure en bois, présentant 16 bandes de tarlatane (tissu semi-transparent, s'apparentant au tulle) de 2,20m de hauteur et 1,63m de largeur. Sur chaque bande « portrait » se trouve une cartographie sensible multimatériaux (laine, tissus, bouton, collage, etc.) qui retrace les parcours quotidiens des personnes interrogées. Toutes les cartes sont à la même échelle, ce qui laisse entrapercevoir, par effet de transparences, une cartographie de Nantes et de Rezé.

HÉLÈNE SANIER

Artiste plasticienne de l'environnement architectural et animée par l'urbain, Hélène Sanier raconte les effets palimpsestes de la ville dans des parcours poétiques. Comme elle travaille toujours avec les habitants, elle aime se définir comme Designer d'Espaces Humains. Depuis sa sortie de la FAIAR, Formation supérieure d'art en espace public en 2009, Hélène Sanier travaille sur des projets de territoire. Elle « dessine » un métier entre artiste extincteur, diagnostique de territoire, concertation des habitants et relais avec les politiques publiques.

LE LABORATOIRE DE TRANSFERT PLURIDISCIPLINAIRE ET INDISCIPLINÉ

Année après année, le Laboratoire documente, analyse et raconte le vécu de Transfert. En tant qu'organe de recherche-action, il se caractérise par la dualité des objectifs poursuivis : production de connaissance et logique d'action. Il souhaite ainsi questionner la recherche en elle-même, en donnant la possibilité à toutes et tous, spécialistes comme profanes, de s'emparer des problématiques et des expérimentations qui sont ici développées. En provoquant des dynamiques et en les documentant, le Laboratoire s'intéresse aux mécanismes de fabrication urbaine via un « droit à la ville » (Lefebvre, 1968) donné aux artistes, aux habitant·es, aux usagers·ères, aux citoyen·nes et, d'une manière générale, aux différents acteurs qui renouvellent les écosystèmes habituels de la fabrique de la ville.

SOMMAIRE

Pages 4 à 35

À chaque double page figurent :

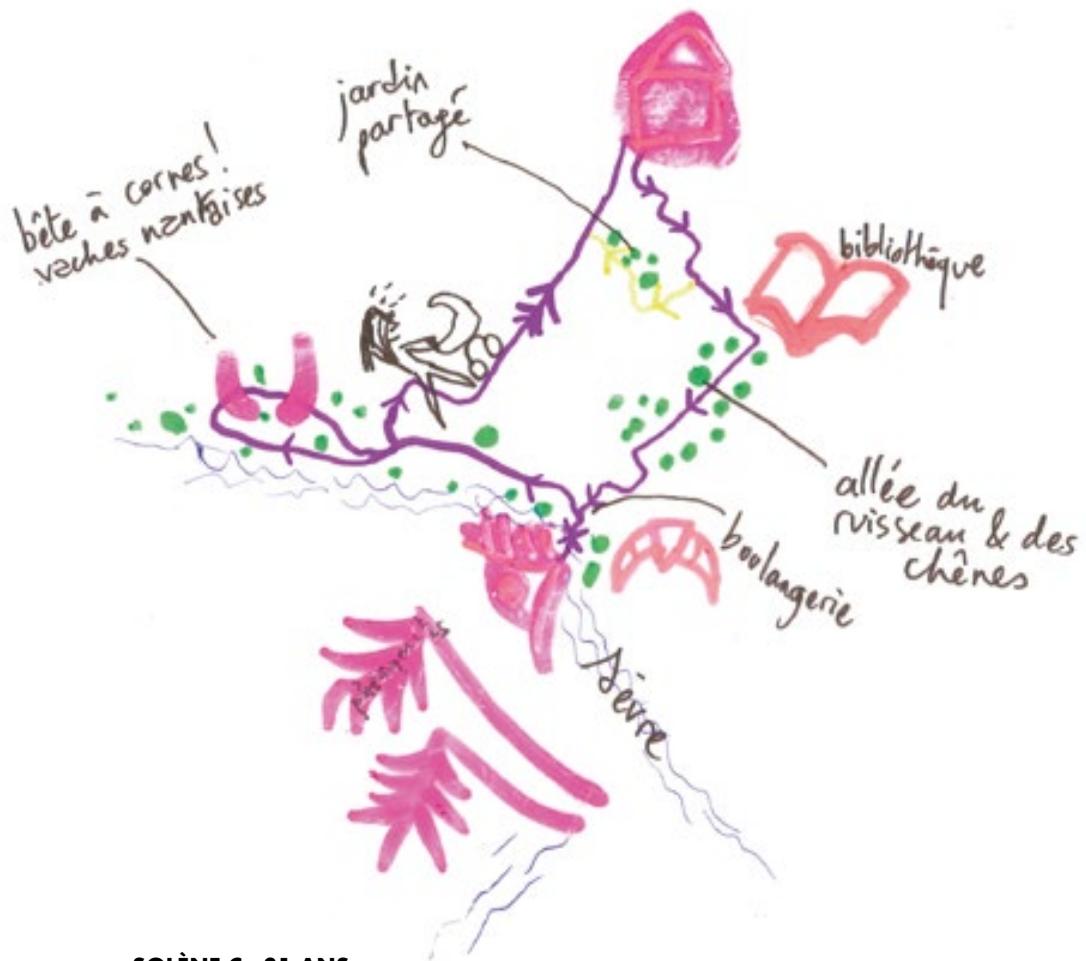
- Le prénom et l'âge de la personne interrogée.
- Des extraits de l'entretien mené par Hélène Sanier avec cette personne.
- L'intégralité ou un extrait du dessin réalisé sur plan par la personne elle-même.
- Une photographie de l'interprétation cartographique du dessin sur tarlatane, réalisée par Hélène Sanier.

Pages 36 à 39

Un portfolio des phases de confection, construction et l'inauguration de l'installation sur le site de Transfert à Rezé~Nantes.

Dépliant en fin de livret

Carte des villes de Nantes et Rezé avec l'intégration de tous les dessins réalisés par les personnes interrogées.



SOLÈNE C - 31 ANS

Quelle est votre manière d'habiter la ville ?

Par fonctionnalisme, entre nécessité et espaces de liberté, de nature, d'être.

Choisissez-vous votre trajet ? Oui/non, pourquoi ?

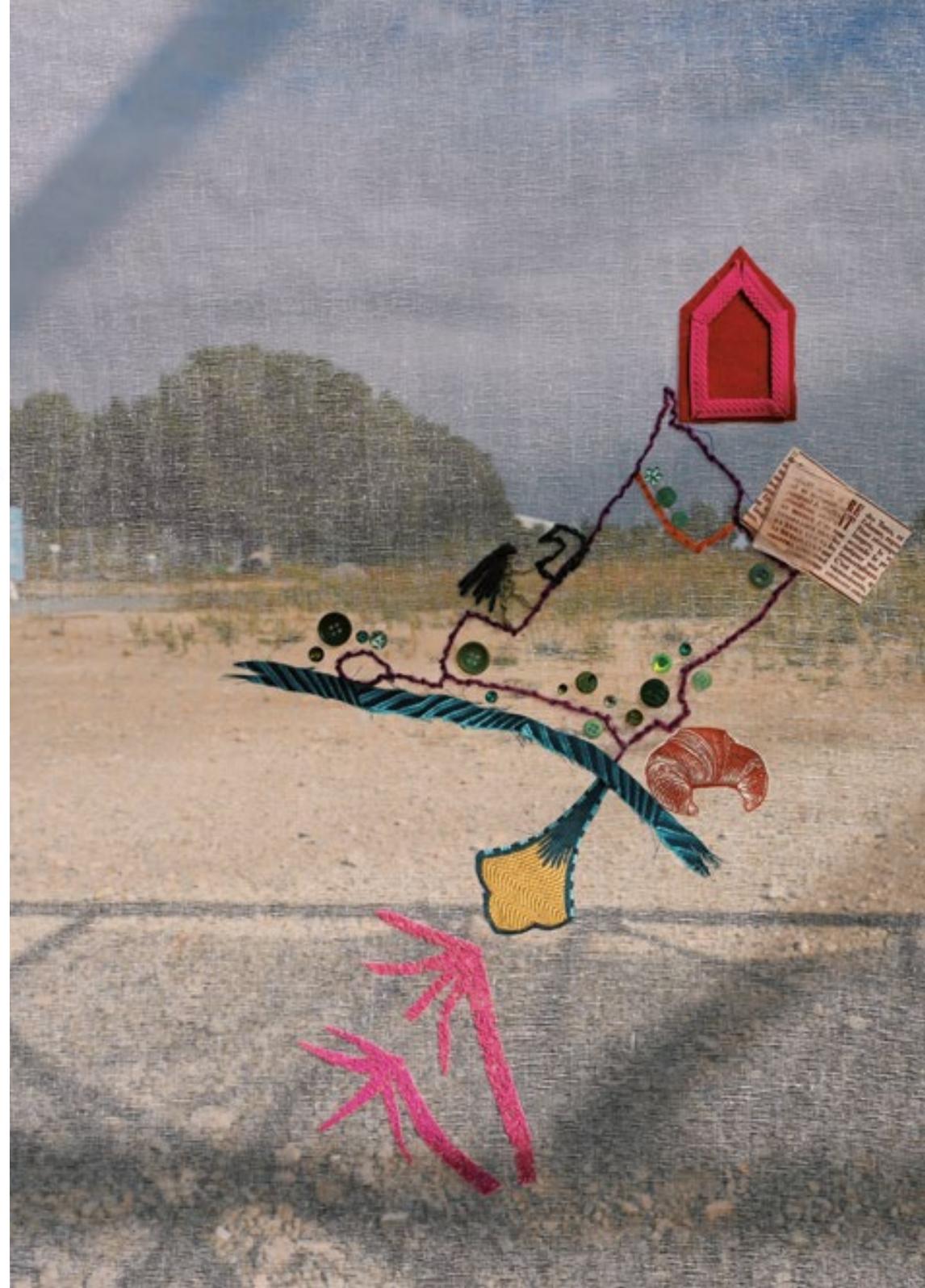
Oui, nouveaux horizons, nouvelles sources de rêveries.

Y a-t-il des lieux que vous affectionnez particulièrement ? Qui vous rappellent quelque chose ou quelqu'un peut-être ? Comment les représenteriez-vous sur une carte ?

J'aime les jardins et les bords de rivière. Si je devais les indiquer, je choisirai des pictogrammes représentant la végétation.

Quels sont vos modes de transport ?

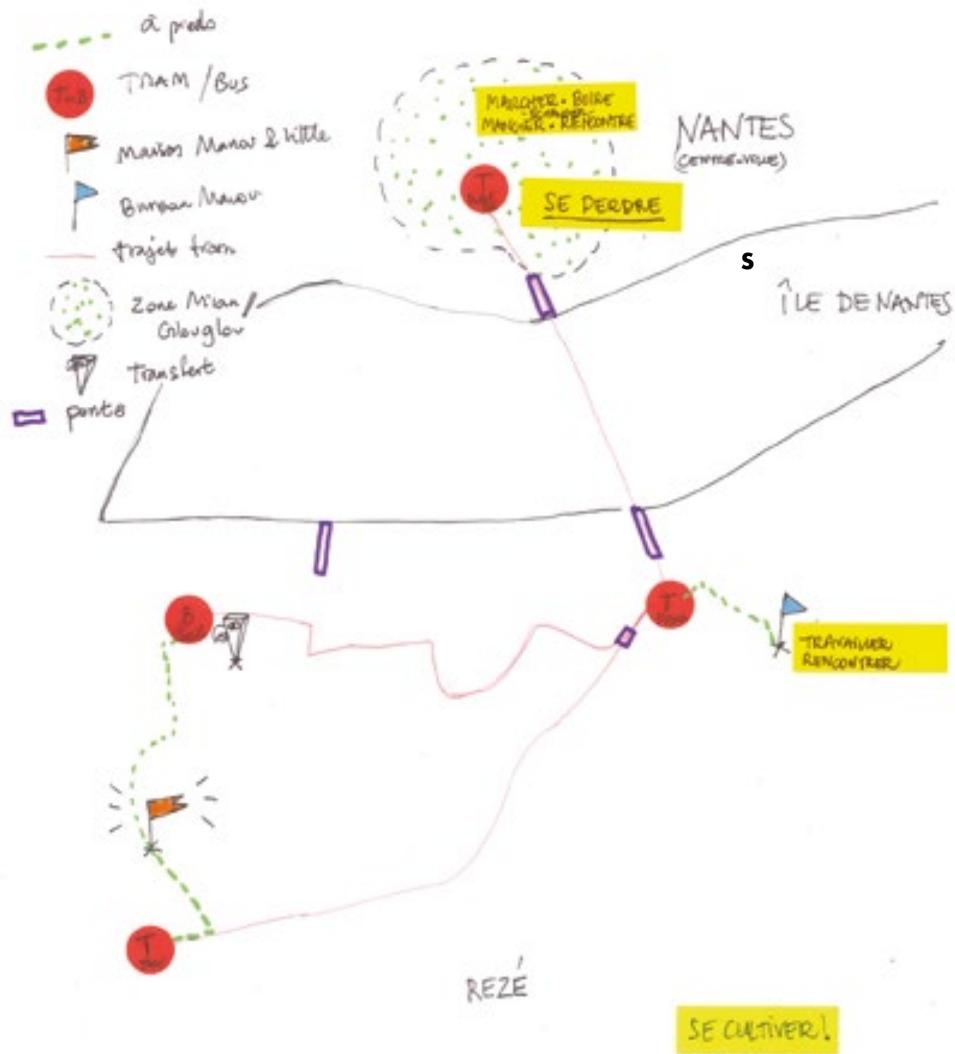
Voiture, vélo, poussette, à pied



SÉBASTIEN M – 44 ANS

Quelle est votre manière d'habiter la ville ?

Deux manières : pro et perso.



Est-ce que vous-même, vous êtes habité ? Par un environnement par exemple ?

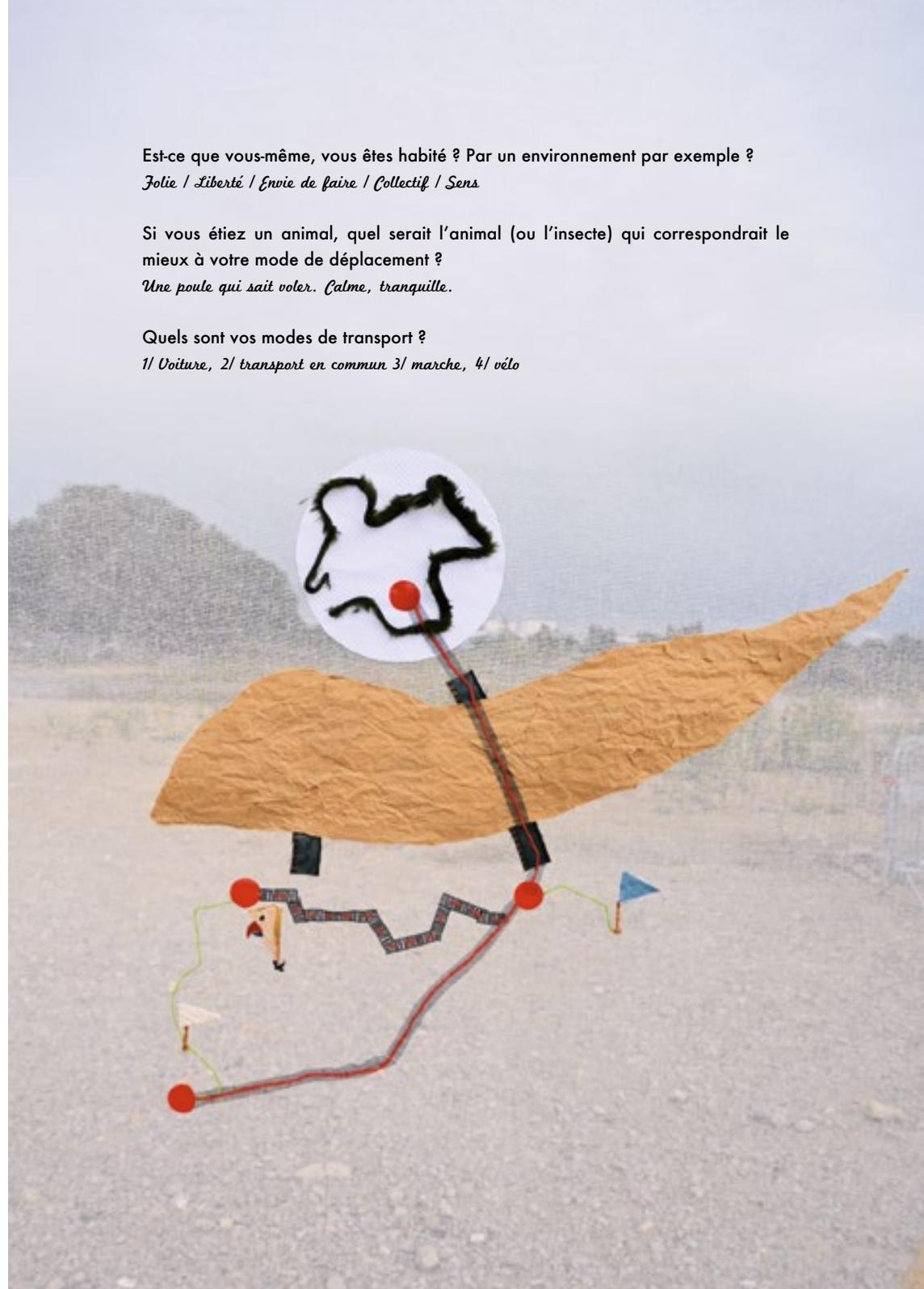
Folie / Liberté / Envie de faire / Collectif / Sens

Si vous étiez un animal, quel serait l'animal (ou l'insecte) qui correspondrait le mieux à votre mode de déplacement ?

Une poule qui sait voler. Calme, tranquille.

Quels sont vos modes de transport ?

1/ Voiture, 2/ transport en commun 3/ marche, 4/ vélo



FANNY B - 51 ANS



Quelle est votre manière d'habiter la ville ?

Pour les déplacements en voiture, de manière superficielle = merci le GPS ! Mais je regarde quand même le nom des rues, le nom des magasins.

Voyez-vous ces temps (de déplacement) comme du temps libre, une perte de temps, un moyen d'évasion, un espace tampon entre plusieurs activités ?

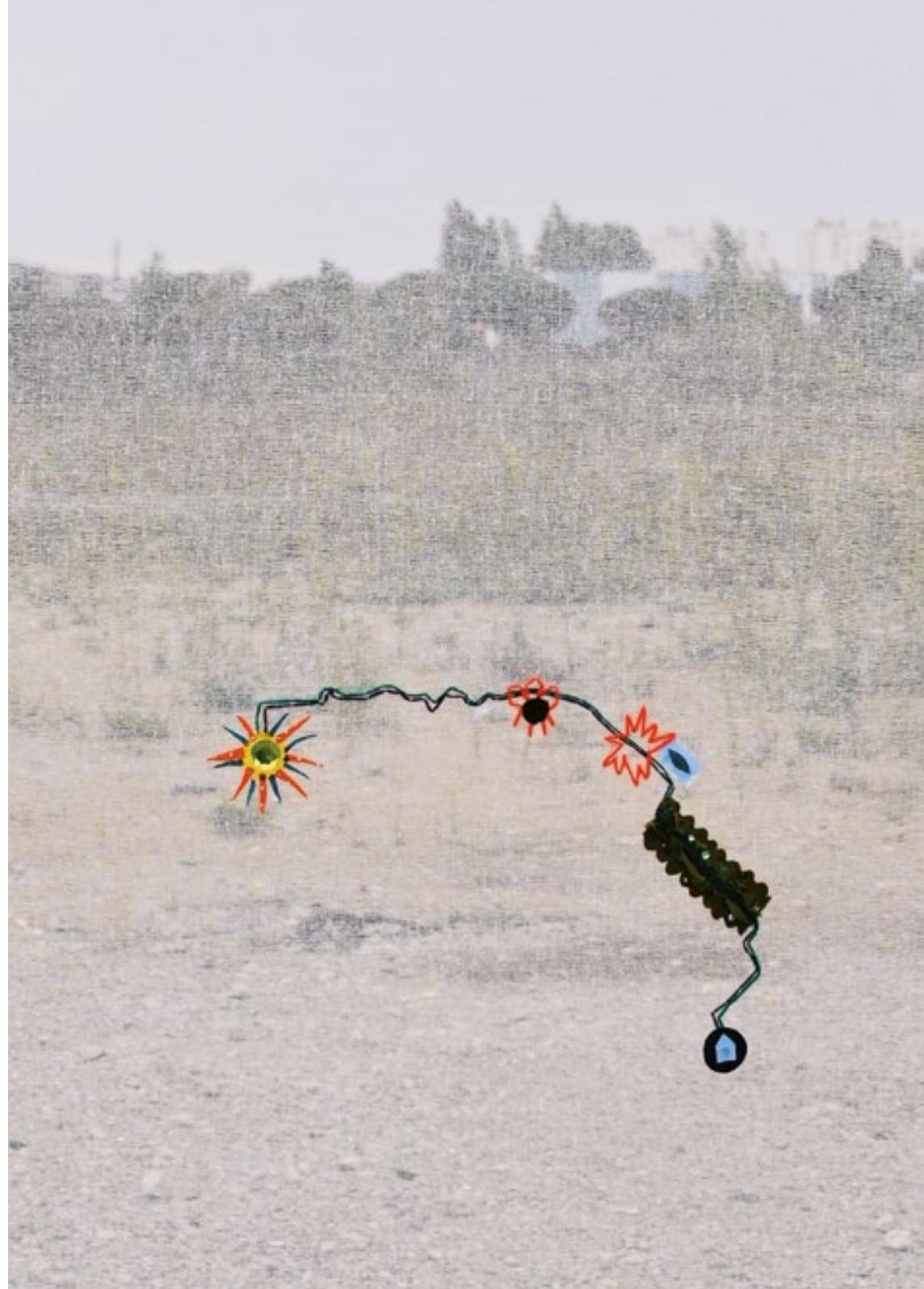
Ça dépend comment je me déplace. Si je suis en voiture, j'écoute de la musique et je peux m'abandonner à la réflexion (idem pour les transports en commun). Lorsque je suis à vélo, je répète mes chansons. Et à pied, j'observe la vie sociale.

Choisissez-vous votre trajet ?

En vélo, oui ! Je l'ai longuement étudié, j'ai exploré pour garder le côté bucolique. C'est ce trajet que j'ai dessiné.

Quels sont vos modes de transport ?

Voiture - Vélo - Bus + tramway - pieds



LAURY H - 30 ANS

Quelle est votre manière d'habiter la ville ?

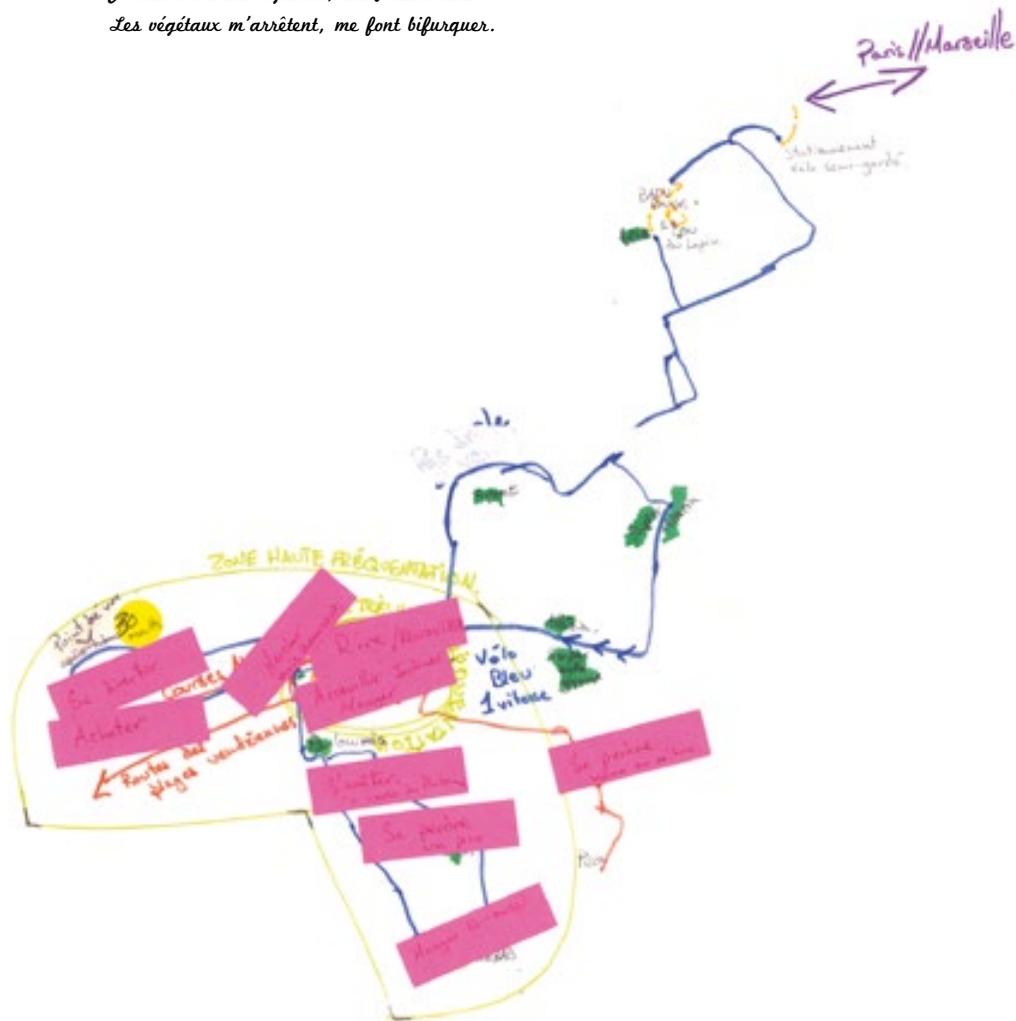
Mouvant, selon les rencontres, avec des paillettes.

Les frontières de ma ville sont après 10 minutes de voiture.

Et la vie, comment habitez-vous la vie ?

En observant les végétaux, les Paulownias.

Les végétaux m'arrêtent, me font bifurquer.



Voyez-vous ces temps (de déplacement) comme du temps libre, une perte de temps, un moyen d'évasion, un espace tampon entre plusieurs activités ?

Comme un espace de réflexion, de peur d'être en retard, et d'observation.

Quels sont vos modes de transport ?

Vélo, talon et voiture, des fois le tram et pas encore le Navibus.



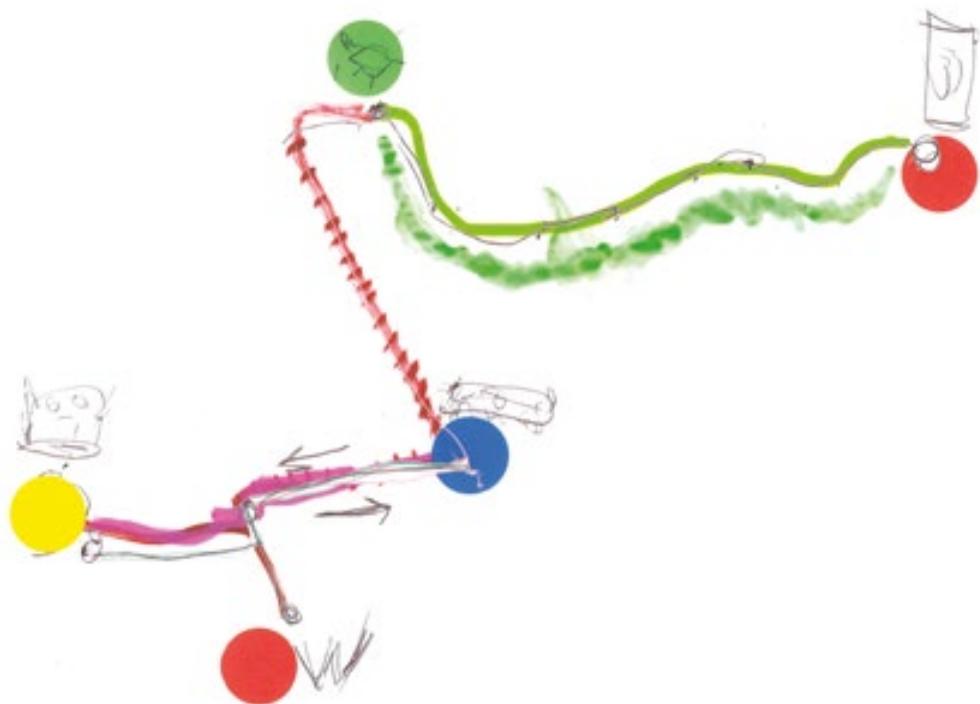
CHRISTIAN P - 64 ANS

Quelle est votre manière d'habiter la ville ?

Traverser en piéton et en tramway. Je cherche les couleurs, les graffitis.

Combien de temps consacrez-vous pour vous déplacer ? (Tous types de déplacements confondus).

3h 54



*vert bus
rouge piéton
bleu tramway*

Si vous étiez un animal, quel serait l'animal (ou l'insecte) qui correspondrait le mieux à votre mode de déplacement ?

Une tortue

Quels sont vos modes de transport ?

Tramway, bus, piéton.



ANTHONY P – 48 ANS

Quelle est votre manière d’habiter la ville ?

Beaucoup d’associations, beaucoup de bénévoles, beaucoup de vie culturelle. Sport – Basket (basket inclusif) – activités socioculturelles et politiques avec la sensibilisation au handicap.

Choisissez-vous votre trajet ?

Je choisis les endroits où je veux aller, mais les trajets c’est Proxitan qui choisit.*

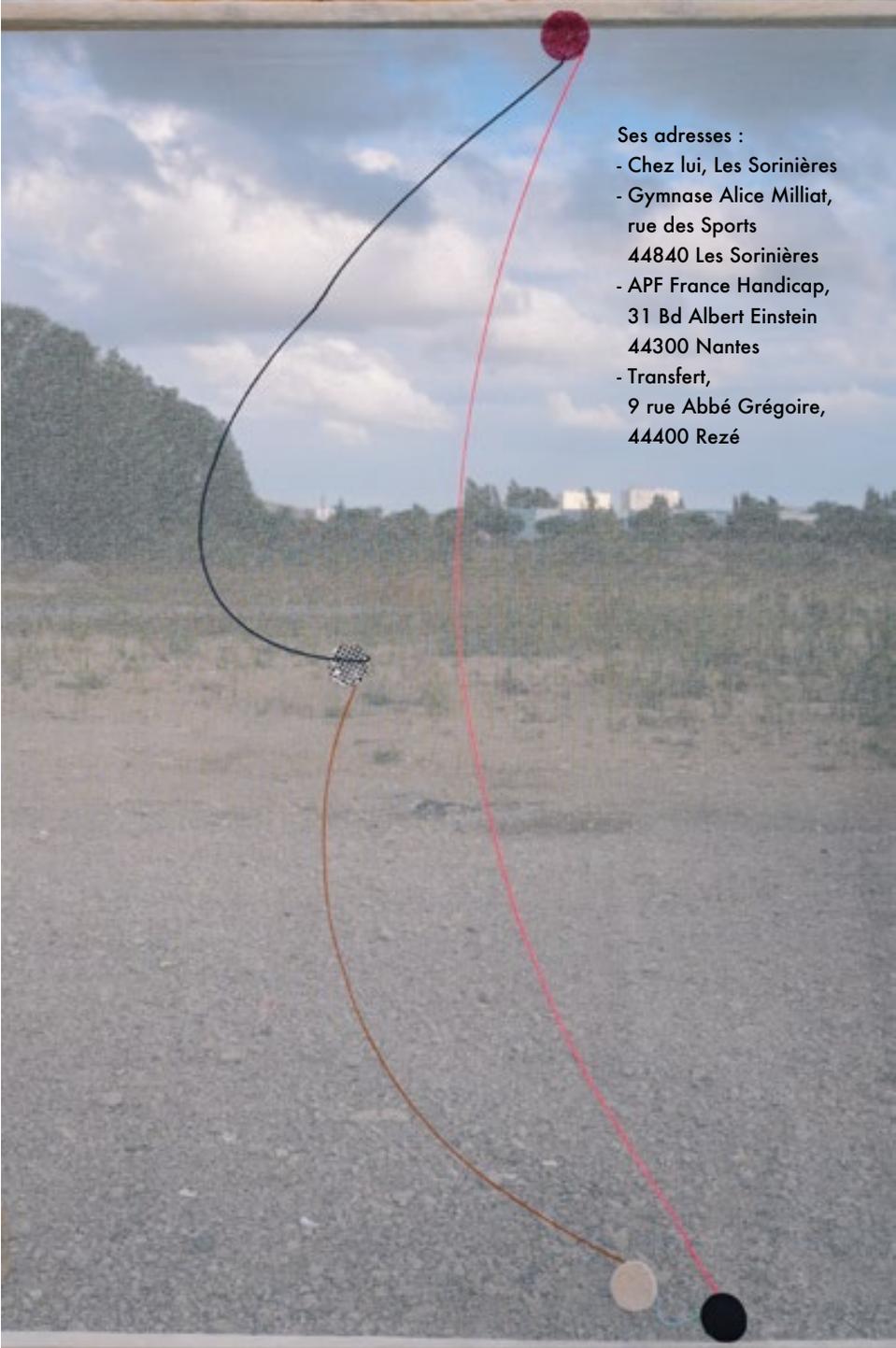
Y a-t-il des lieux que vous affectionnez particulièrement ? Qui vous rappelle quelque chose ou quelqu’un peut-être ? Comment les représenteriez-vous sur une carte ?

J’aime aller au bord de la mer, j’aime écouter le bruit de la mer, des vagues, des mouettes, des goélands. Pour partager ces endroits, je les décrirai, ou j’emmènerai les personnes à ces endroits.

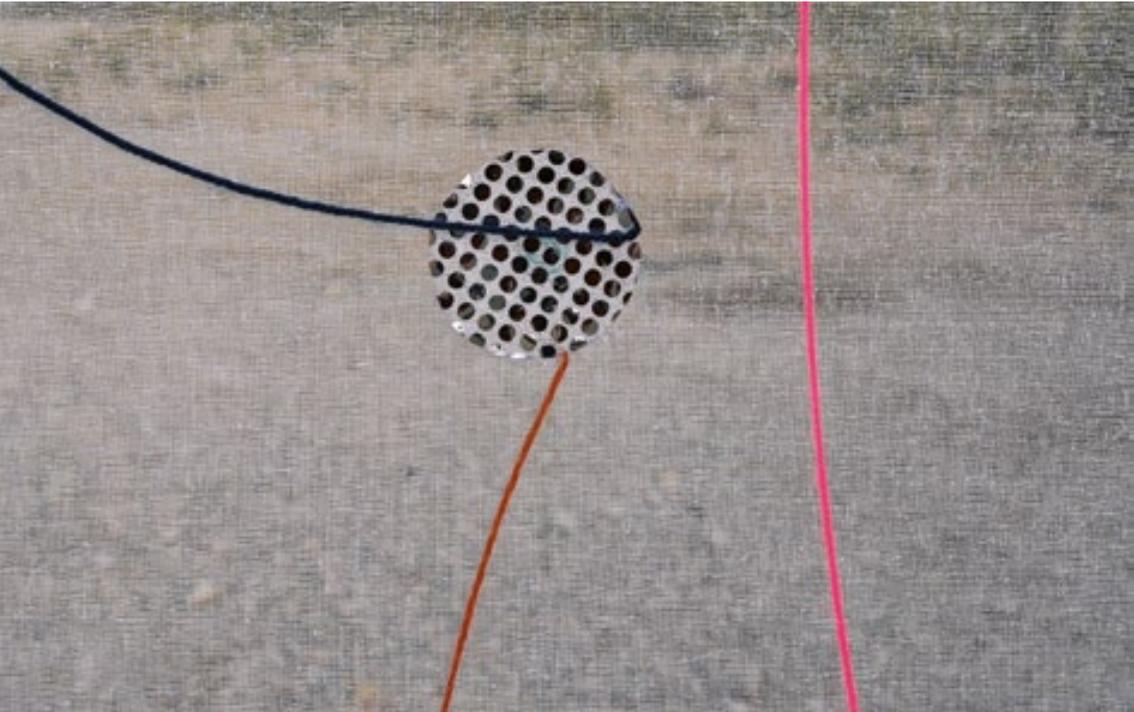
Quels sont vos modes de transport ?

Proxitan et la voiture avec amis et famille.

* Proxitan : service de transport de la TAN pour les personnes en situation de handicap



- Ses adresses :
- Chez lui, Les Sorinières
 - Gymnase Alice Milliat, rue des Sports 44840 Les Sorinières
 - APF France Handicap, 31 Bd Albert Einstein 44300 Nantes
 - Transfert, 9 rue Abbé Grégoire, 44400 Rezé



YVETTE B – 95 ANS

Quelle est votre manière d’habiter la ville ?

Je n’habite plus la ville car je me déplace en déambulateur.

Voyez-vous ces temps (de déplacement) comme du temps libre, une perte de temps, un moyen d’évasion, un espace tampon entre plusieurs activités ?

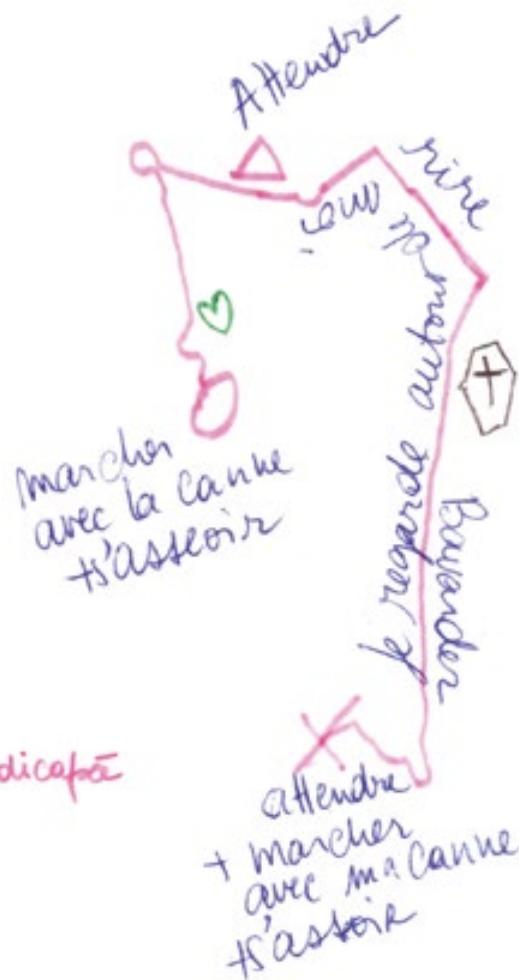
Un plaisir

Choisissez-vous trajet ?

Non, c’est le chauffeur qui décide.

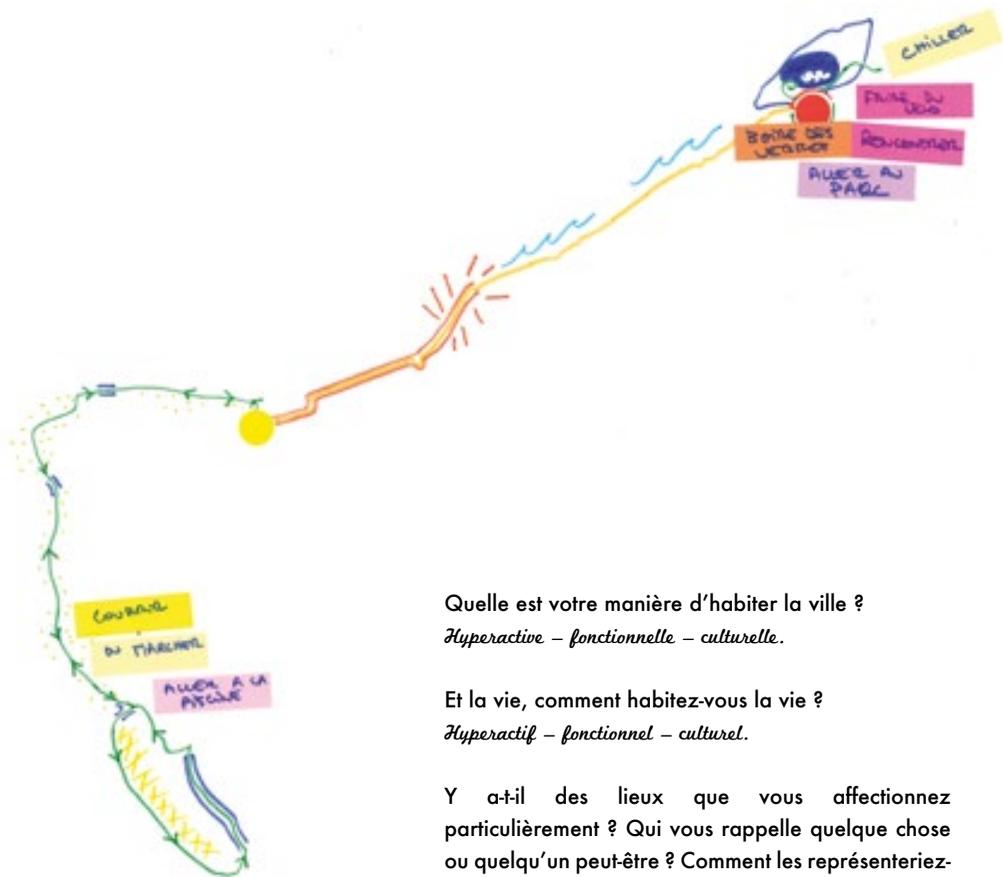
Quels sont vos modes de transport ?

Canne, déambulateur, voiture.



- △ Arrêt pour handicapés
- Le Club
- × Chag Moi





Quelle est votre manière d'habiter la ville ?

Hyperactive - fonctionnelle - culturelle.

Et la vie, comment habitez-vous la vie ?

Hyperactif - fonctionnel - culturel.

Y a-t-il des lieux que vous affectionnez particulièrement ? Qui vous rappelle quelque chose ou quelqu'un peut-être ? Comment les représenteriez-vous sur une carte ?

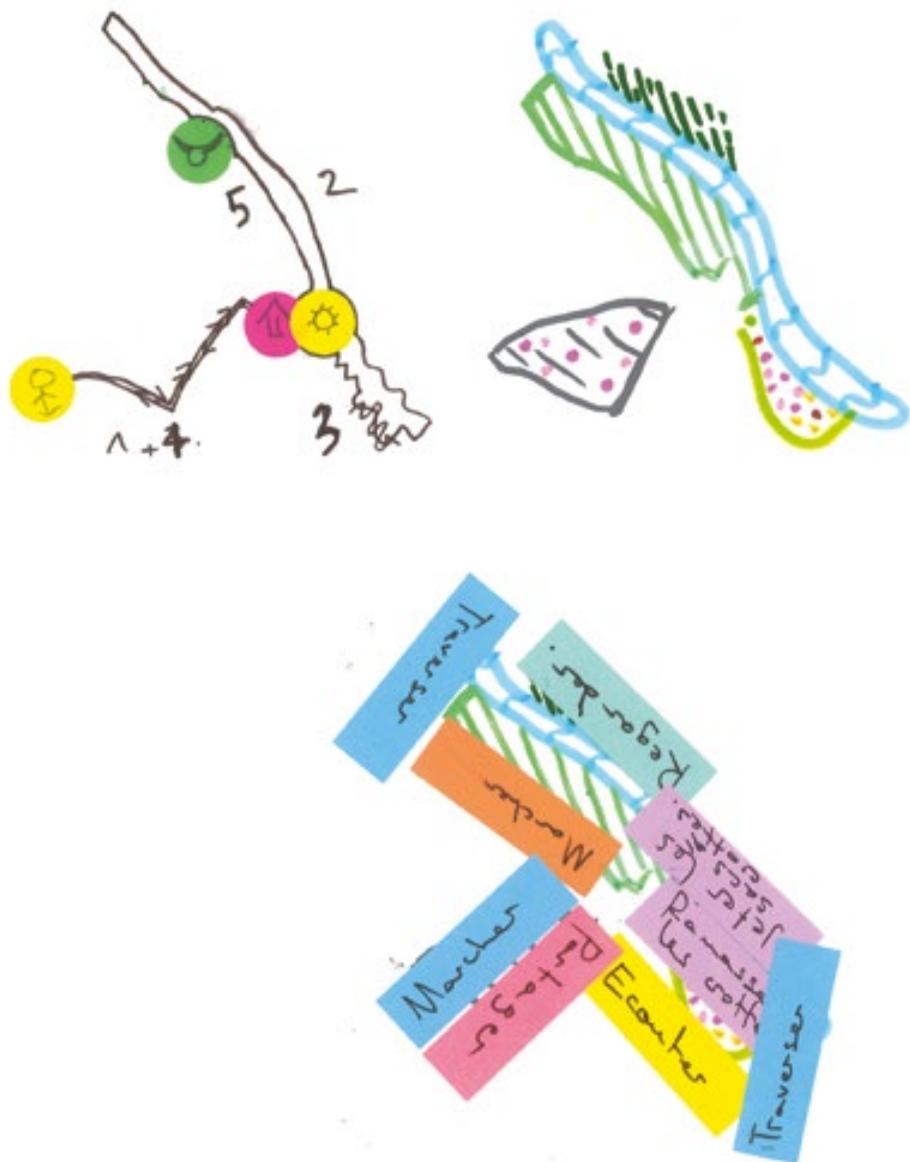
Oui, plein, ça me rappelle le voyage et l'évasion. J'aime beaucoup les jeux de lumière dans la nature.

Quels sont vos modes de transport ?

Bateau, vélo, pieds, voiture, tram.



QUITERIE L - 35 ANS



Quelle est votre manière d'habiter la ville ?

J'ai un problème d'orientation donc je dois m'organiser pour gérer ça.



Et la vie, comment habitez-vous la vie ?

J'aime la simplicité de mon environnement, de mes relations. J'aime la légèreté.

Est-ce que vous-même vous êtes habité ? Par un environnement par exemple ?

J'ai beaucoup d'énergie. J'aime le mouvement de la vie, le cycle, ses changements, son renouvellement.

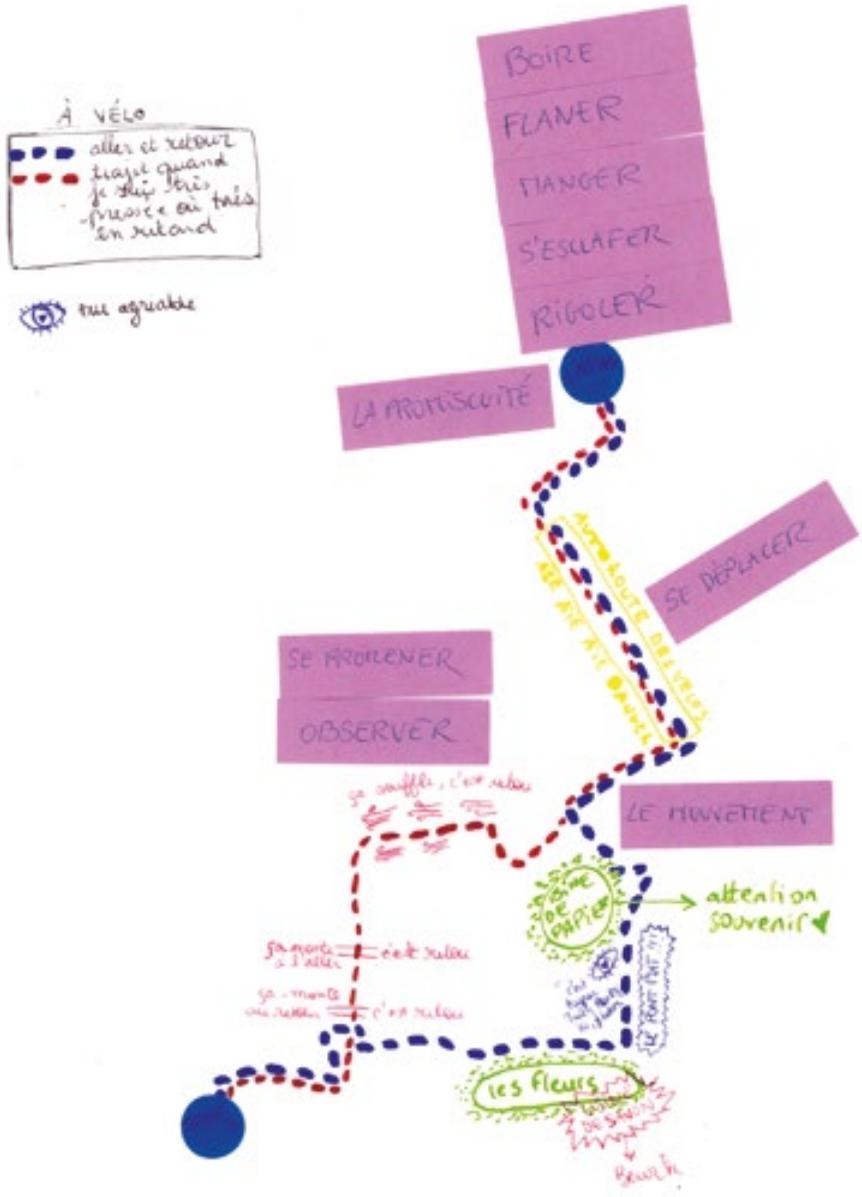
Quels sont vos modes de transport ?

Vélo, marche, voiture, tram.

CHLOÉ G – 25 ANS 3/4

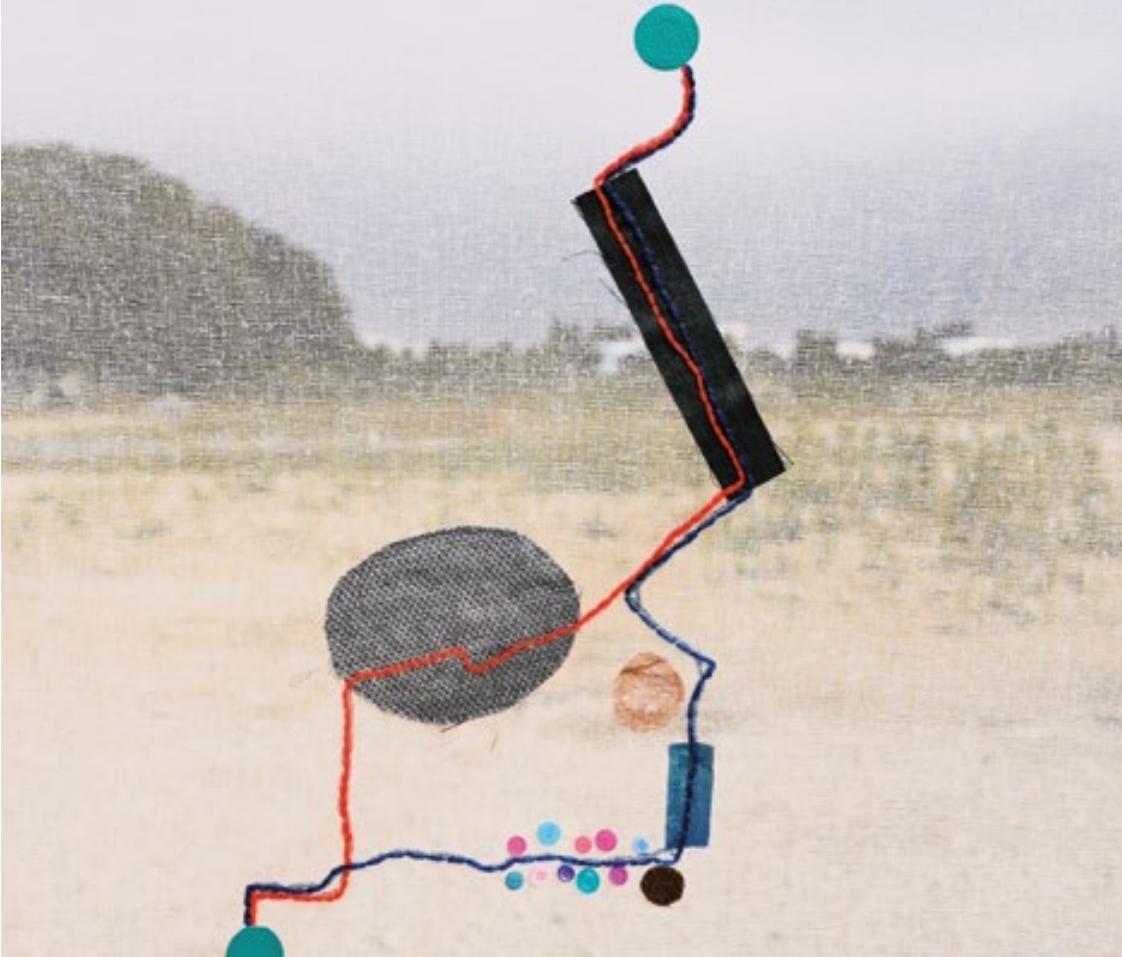
Quelle est votre manière d'habiter la ville ?

Rythmée, ritualisée, animée.



Y a-t-il des lieux que vous affectionnez particulièrement ? Qui vous rappellent quelque chose ou quelqu'un peut-être ? Comment les représenteriez-vous sur une carte ?

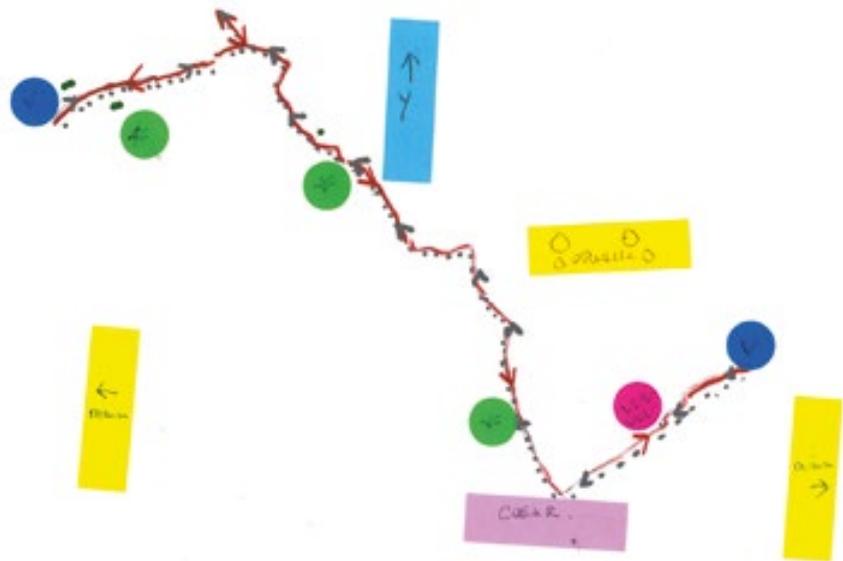
Le pont plat « Twin Peaks ». C'est parce que je le trouve beau à regarder, et puis à la sortie, il y a l'usine de papier. Ça me rappelle celle à côté de chez mes parents. C'était la sortie du dimanche.



Choisissez-vous votre trajet ?
Oui, le trajet le moins fatigant, sans montée + le cadre agréable + la sécurité comme éviter les gros axes routiers.

Quels sont vos modes de transport ?
Le vélo.

PIERRE G – 70 ANS



- VENT
- COURSE
- MARCHÉ
- WILLIAM

Quelle est votre manière d'habiter la ville ?
Tram, à pieds... J'aime le vent et la symphonie des arbres.

Qu'est ce qui occupe vos journées ?
La lecture, l'histoire, la défense de la nature, des droits humains.

Quelle est votre activité principale ?
La marche, le bénévolat.

Quels sont vos modes de transport ?
Tram, piéton.



DAVID M - 52 ANS



Quelle est votre manière d'habiter la ville ?

Je suis un urbain, un « pur LU », pleine ville, intense, tournant vers le slow, je cherche moins de multitudes, je vais vers le cosy. Je suis un « adjoint tout terrain » tôt et tard.



Y a-t-il des lieux que vous affectionnez particulièrement ?

Longer l'eau ! Je suis sensible à la variété des ambiances, une ville d'odeurs. J'aime attendre le tram sous un crachin, allumer une clope.

Si vous étiez un animal, quel serait l'animal (ou l'insecte) qui correspondrait le mieux à votre mode de déplacement ?

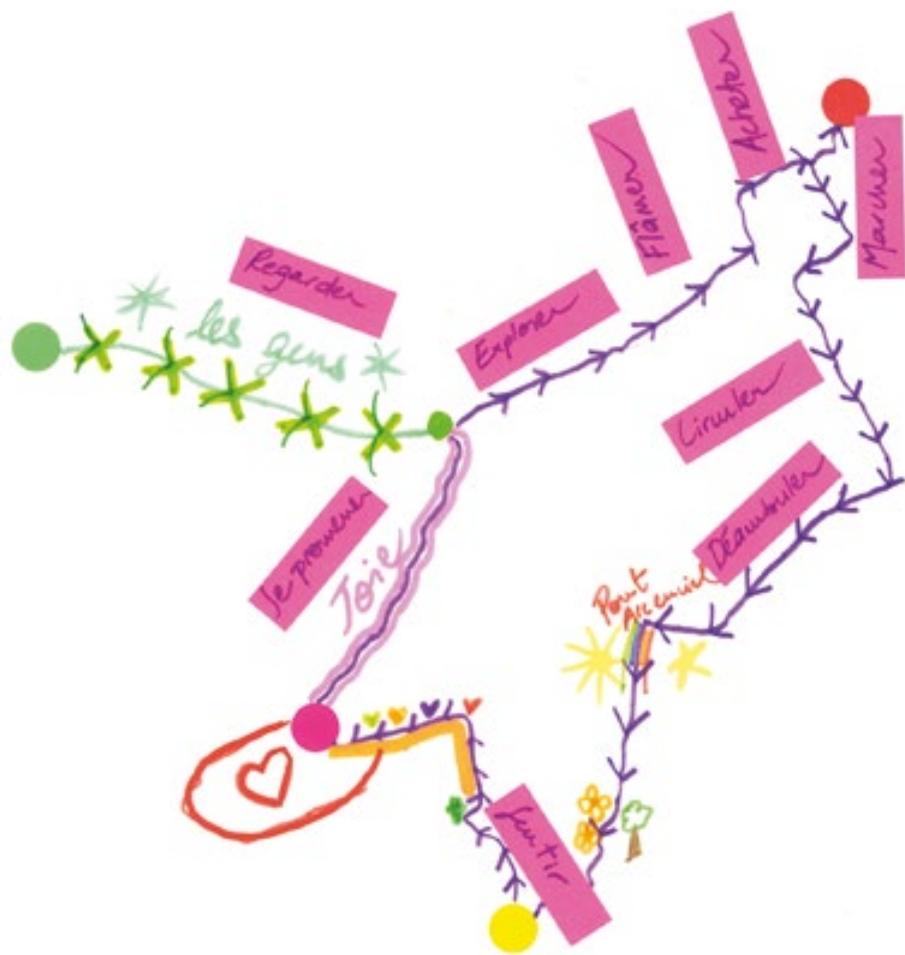
J'aime flâner, partir sans objectif. J'avance d'abord, je réfléchis après. J'ai un déplacement du type raie manta.

Quels sont vos modes de transport ?

À pied, transport en public si besoin, sans obligation d'horaire.

JULIE H - 42 ANS

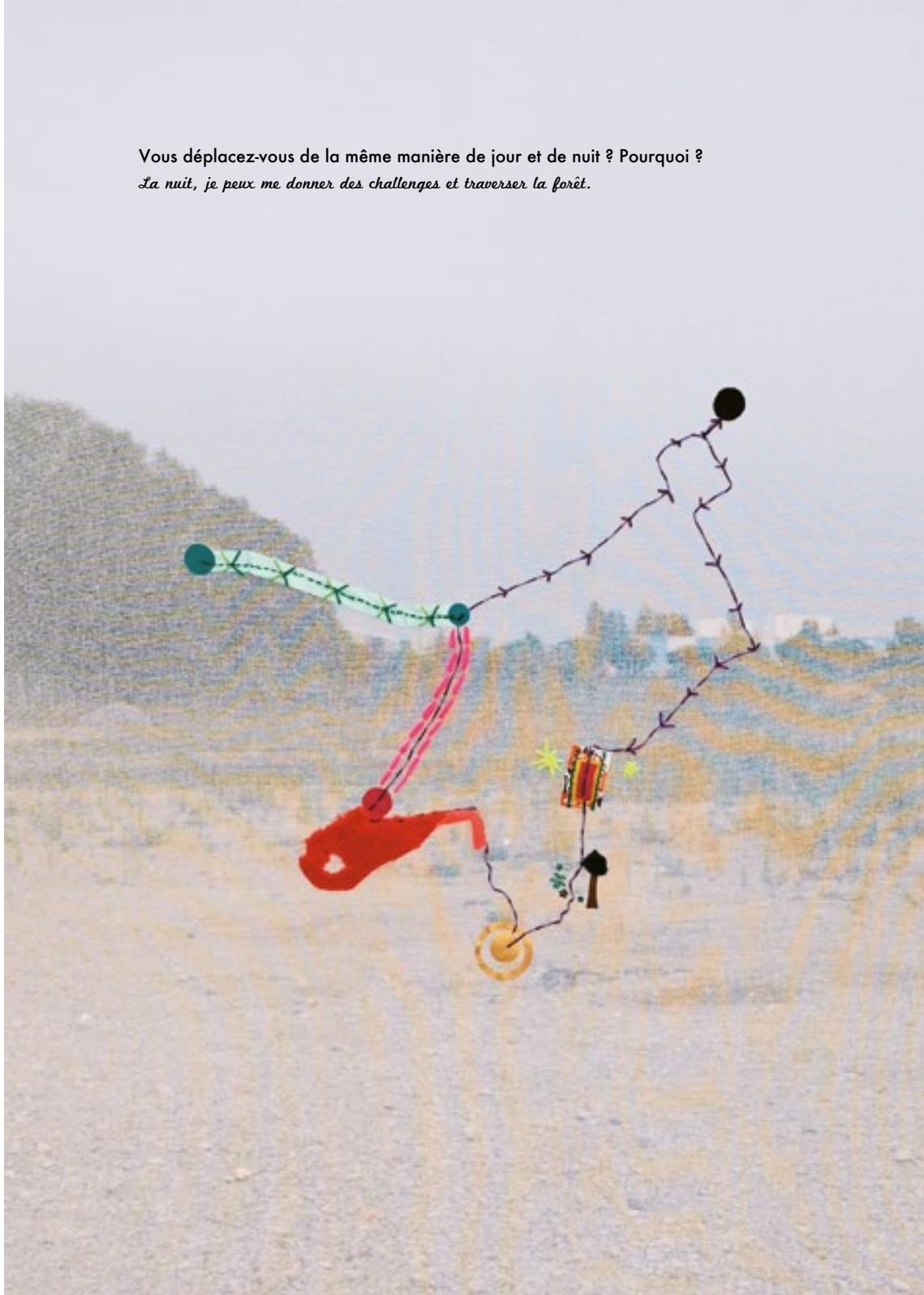
Quelle est votre manière d'habiter la ville ?
Sensorielle. J'ai le temps d'explorer les déplacements.



Et la vie, comment habitez-vous la vie ?
À mon rythme. C'est mon corps qui s'exprime et qui me dit. Je suis en déprogrammage. Les contraintes, le quotidien se font de manière beaucoup plus funky.

Quels sont vos modes de transport ?
Le vélo, le tramway, le Navibus, la marche.

Vous déplacez-vous de la même manière de jour et de nuit ? Pourquoi ?
La nuit, je peux me donner des challenges et traverser la forêt.



INSTALLATION SUR LE SITE DE TRANSFERT

Double page et suivante : portfolio des phases de confection, de construction et d'inauguration de l'installation immersive « Empreinter la ville » par Hélène Sanier. Structure en bois de 16 mètres de long. Bandes de tarlatane de 2,20m par 1,63m, brodées de divers matériaux : laine, fil de coton, boutons, tissus, papiers, etc.





EMPREINTE LA VILLE, UNE CARTOGRAPHIE. PAR HÉLÈNE SANIER

Carte des villes de Nantes et Rezé avec l'intégration de tous les dessins réalisés par les personnes interrogées.

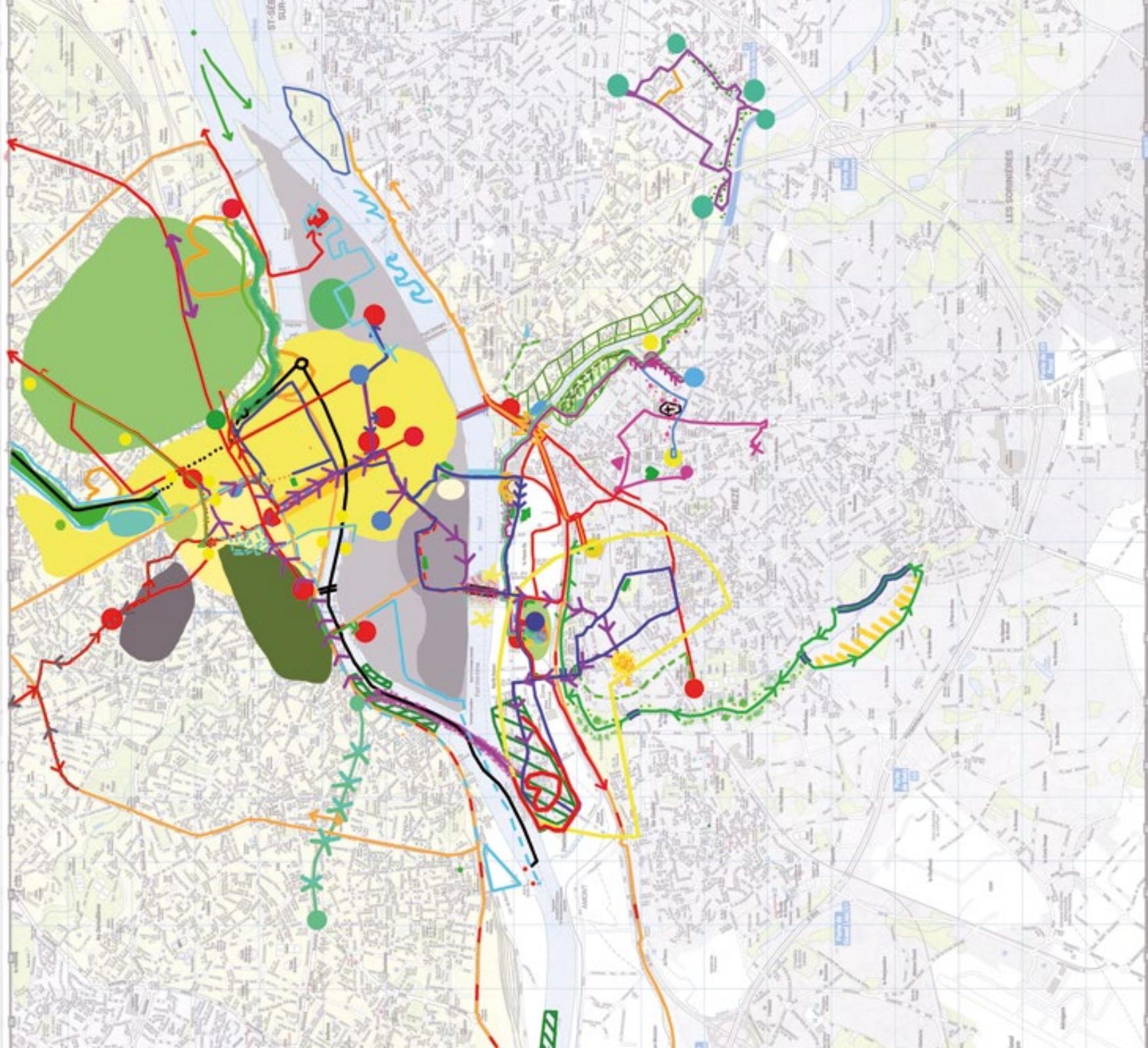
Une observation attentive peut permettre de retrouver chaque parcours, en se référant aux dessins qui figurent sur les pages intérieures.

Chaque personne a inventé sa propre légende avec les fournitures mises à sa disposition : crayons et feutres de couleurs, gommettes, poskit, etc.

On peut distinguer les éléments graphiques suivants :

- Points : sites remarquables, départ, destination
- Traits : parcours
- Aires : zones, espaces, lieux, sites remarquables
- Dessins (flèches, vagues, cœurs, tombeau, arbres, cornes, etc.) : interprétation libre

© voir crédits page 40 du livre!



© Pick Up Production
ISBN : 978-2-494487-03-1
Dépôt légal janvier 2023

« Empreinter la ville », une recherche-crédation menée par Hélène Sanier
Coordination édition : Fanny Broyelle
Graphisme : Pick Up Crew et Hélène Sanier
Photos : Margaux Martins, sauf page 38, deux photos en haut de page
par Hélène Sanier.
Plans réalisés avec le fond de carte : « Nantes : plan de ville », collectif - Blay
Foldex, 2021
Couverture : impression typo sur papier Sirio Color /E - Iris E20 denim, 290g
par les presses nantaises de La Petite Frappe
Intérieur : impression sur Arena Extra White Rough 90g.

Transfert est réalisé avec le partenariat de Nantes Métropole, la ville de Rezé,
la DRAC Pays de la Loire, le Crédit Agricole Atlantique Vendée et la
Fondation de France.

www.transfert.co

EM PREIN TER LA VILLE

Transfert est une aventure d'urbanisme culturel pilotée par l'association Pick Up Production à Rezé~Nantes. Elle interroge la fabrique d'une ville conviviale, hospitalière, permissive et humaine en mettant en dialogue artistes, habitants-es et usagers-es dans la composition d'un espace public expérimental.

Dans l'imaginaire commun, le terme « habiter » est très souvent réduit à l'idée d'habitation. Cette notion embrasse cependant une dimension bien plus grande que le simple logement ; elle concerne le rapport que l'humain entretient avec son espace d'existence. La question qui se pose alors est la suivante : qu'est-ce qu'habiter ou être un habitant ? Telle est la problématique qui a fait l'objet d'une recherche-action pour le Laboratoire de Transfert, déployée dans plusieurs dimensions : rencontres-débats, ateliers collectifs, collectage de témoignage, expérimentations artistiques...

À l'invitation des équipes du Laboratoire de Transfert, l'artiste plasticienne de l'espace public Hélène Sanier est venue interroger ce que signifie « habiter la ville ». Au travers de plusieurs entretiens menés en mai 2022 avec une vingtaine de personnes, elle a recueilli des expériences variées, des routines et manières d'être en ville. Cette collecte lui a permis d'explorer les liens que nous tissons avec les lieux de notre quotidien : à pied, à vélo, en bateau, avec une poussette, en promenant son chien, quand on est malvoyant ou en fauteuil roulant, à travers la ville entière ou autour de son pâté de maison... Une traduction plastique est sortie du sol de Transfert, fruit des différents témoignages récoltés. « Empreinter la ville » est une cartographie sensible qui retrace les parcours quotidiens des personnes interrogées, de ceux qui habitent la ville.

Transfert est réalisé avec le partenariat de Nantes Métropole, la ville de Rezé, la DRAC Pays de la Loire, le Crédit Agricole Atlantique Vendée et la Fondation de France.

ISBN : 978-2-494487-03-1

www.transfert.co

