

L'aventure artistique et culturelle Transfert touche à sa fin

**Premier bilan de cinq ans d'expérimentation sur la place
des arts et de la culture dans la fabrique de la ville**



Vue du ciel du site de Transfert. © Kevin Charvot

Le 18 septembre dernier, le site de Transfert, place publique éphémère et utopique à Rezé sur la métropole nantaise, a fermé ses portes au grand public. Ce projet d'urbanisme culturel transitoire a accueilli durant cinq ans près de 550 000 visiteurs. Intégrant un laboratoire de recherche-action, Transfert a questionné la capacité des arts et de la culture à inventer la ville de demain. Inscrit sur un territoire en transition, le site et ses installations monumentales vont être intégralement démantelés à la fin de l'année pour laisser place à la construction du futur quartier de Pirmil Les-Isles.

Transfert est né en 2018 sur un espace en friche : le site des anciens abattoirs de la ville de Rezé. Une convention d'occupation temporaire de 5 ans offrait à Pick Up Production, structure porteuse du projet, la possibilité d'y développer un projet unique dédié aux arts et à la culture dans la fabrique de la ville. Soutenu par les politiques publiques de Nantes Métropole et de la ville de Rezé, Transfert avait pour ambition **d'entrer en dialogue avec les aménageurs du projet urbain** de Pirmil Les-Isles, afin d'interroger la fabrique de la ville (et du futur quartier) par le prisme des arts et de la culture.

Cinq ans après, si aucun élément emblématique de l'aventure ne sera laissé sur place, les traces que va laisser Transfert dans le futur quartier restent difficiles à évaluer, tant les impacts peuvent être multiples. Une **clause incitative** pour des interventions artistiques et culturelles est intégrée dans les cahiers des charges pour la réalisation des îlots du quartier. Un élément de la scénographie de Transfert pourrait être transposé dans l'espace public de la Métropole. Un **livre blanc** sera édité en 2023 qui rendra compte de l'expérience et de ses enseignements, afin d'inspirer d'autres projets urbains. Mais cet héritage reste mince, au regard de ce qui avait été proposé par les équipes de Pick Up Production aux parties prenantes du projet urbain.

“ La question qui sous-tend le projet est de savoir si la culture est uniquement un supplément d'âme ou la colonne vertébrale de nos vies sociales. “

Nicolas Reverdito, Directeur de Pick Up Production, association porteuse du projet Transfert

Pick Up Production met en avant la difficulté à entrer en dialogue durant cinq ans avec les aménageurs chargés de bâtir la Z.A.C Pirmil Les-Isles. *“Nous avons évolué sur des lignes parallèles. Deux mondes qui n'ont pas l'habitude de se rencontrer, la culture et l'urbanisme, auraient pu construire ensemble un projet unique, mais le trait d'union ne s'est pas fait”*, constate Fanny Broyelle, Directrice adjointe en charge des projets et du Laboratoire de Transfert.

Cinq ans d'expérimentations artistiques et culturelles pour faire vivre une place publique à l'échelle 1

Durant cinq ans, les équipes de Pick Up Production ont tenté d'apporter leur pierre à l'édifice, en documentant au fur et à mesure les expérimentations réalisées sur le site de Transfert. Le laboratoire intégré au projet a travaillé dans une logique de recherche-action sur 4 axes : **être ensemble, vivre ensemble, agir ensemble**, et un dernier volet lié à la **fabrique des récits** sur nos territoires.

- **Multiplier les usages sur le site**

La scénographie a été pensée afin de construire un espace public permissif, à taille humaine et ouvert. Afin de multiplier les usages du site, la programmation a favorisé le **mélange des genres** : art, culture, loisirs, détente, discussion, ateliers de pratique, etc. Il était à la fois possible de participer à un tournoi de pétanque, à un atelier de construction, découvrir un groupe de musique local ou international, débattre sur un sujet de société, se restaurer ou travailler.

- **Un espace investi artistiquement**

789 formations artistiques ont été accueillies à Transfert en cinq ans (artistes, compagnies, collectifs), soit plus de 3950 personnes. Le site a servi d'espace de création, notamment durant la crise sanitaire, avec un total cumulé de **583 jours de résidences**. Une grande partie de ces artistes est originaire de la région et travaille sur le lien entre arts et urbanisme. Les **activités du Laboratoire** de Transfert ont quant à elles accueillies plus de **2680 participants**.

- **Une mixité humaine, sociale et culturelle**

Transfert a favorisé les conditions de la rencontre entre les publics : enfants de tous âges, adultes, seniors, voisins, travailleurs·euses de Rezé, personnes en situation de handicap, au parcours de vie à la marge, de cultures différentes, etc. Des travaux de recherche se sont notamment intéressés à l'intergénérationnel et à la place des seniors dans l'espace public.

- **Créer de la richesse sur un territoire en faisant vivre les espaces délaissés**

Plus de **370 structures** ont travaillé en lien avec Transfert ; des champs social, médico-social, éducatif, de l'enseignement supérieur et de la recherche, politiques publiques et société civile... Et bien sûr de la culture et de l'urbanisme. Cette dynamique territoriale a permis de faire vivre cet espace en friche, mais surtout de créer de la richesse, de la valeur et de la ressource. Durant cinq ans, de nombreux publics ont pu trouver un espace d'accueil et d'expression unique.



J'ai vu Louisa, création de Julie Fache, marionnette déambulant dans l'espace public © Agnès Gatelet



Le Remorqueur, ancienne discothèque nantaise sur le site de Transfert © Charlynel photographie



Bals dansants durant la saison estivale © Romain Charrier



Atelier de transformation de meubles © Romain Charrier

Un projet d'urbanisme culturel unique qui en appelle d'autres

Les équipes de Pick Up Production travaillent sur l'essaimage de ces cinq années riches en rencontres et apprentissages. Elles se tiennent à disposition des porteurs-euses de projets pour relayer les résultats de l'expérimentation.

Un futur lieu de création artistique mêlant culture et handicap

Défendant l'accessibilité universelle des projets qu'elle organise, l'association Pick Up Production va investir prochainement l'**ancien institut médico-éducatif de la rue Chanzy** à Nantes. L'association y développera un lieu de création artistique mêlant culture et handicap. Elle prépare également la prochaine édition d'Hip Opsession Danse qui se tiendra du 16 au 26 février 2023 dans l'agglomération nantaise.

Des résidences artistiques hors saison et hors les murs cet automne

Fin 2022, le site sera démantelé, afin de laisser la place aux travaux du futur quartier. Pour l'heure, Transfert accueille durant l'automne plusieurs collectifs et artistes en résidences artistiques. Des temps sont prévus hors les murs, notamment dans le quartier Château de Rezé, ainsi qu'une performance de 14h avec des apprenti-es de la FAI-AR (formation supérieure d'art en espace public).

Mais on va où ? Labo FAI-AR avec la Ktha

Performance de 14h dans l'espace public le 26 octobre avec un public invité - Résidence du 10 au 28 octobre

La FAI-AR, formation artistique de référence dédiée à la création en espace public, s'associe à la Ktha, compagnie de théâtre parisienne pour travailler sur la notion de temps. Il s'agit d'expérimenter la durée lors d'une performance de 14h, avec pour point de départ Transfert. La Ktha développe une forme particulière de théâtre. Elle explore la ville à travers des projets collectifs, laboratoires de recherche, qui touchent à l'urbanisme, aux arts plastiques et performatifs.

Ville & Hospitalité - Groupe Artistique Alice

Semaines du 24 octobre et du 7 novembre

Depuis 2020, Transfert développe avec le Groupe Artistique Alice une recherche-action sur la thématique Ville et Hospitalité. Elle se poursuit cette année dans le cadre d'un projet européen de lutte contre les discriminations : « Street art for rights ».

Jusqu'en décembre, la compagnie interviendra dans le quartier Château de Rezé, à la rencontre des habitants, associations et structures pour se demander : à partir de quand devient-on l'habitant d'un lieu ? Pendant les semaines du 24 octobre et du 7 novembre, des performances théâtrales seront proposées par Mister Pink, personnage interprété par Dia Alihanga, ainsi qu'une intervention d'art visuel avec Philippe Chevrinais qui pratique le reverse graffiti. Un temps de restitution est prévu début décembre à la Barakason de Rezé.

Dysfonctionnement - Collectif Grand Dehors **La solastalgie, quand notre environnement nous quitte**

Résidence du 10 au 24 octobre, restitution tout public le 17 novembre

Après une première résidence en mai, Grand Dehors revient à Transfert pour une deuxième phase de travail d'écriture de son nouveau spectacle *Dysfonctionnement*. Ce collectif pluridisciplinaire y explore un sentiment relativement récent : la solastalgie, lié à une certaine angoisse du futur et à la sensation que notre environnement nous quitte, se transforme. Le collectif présentera une maquette de la création en cours le 17 novembre à Transfert.

Parcours orange - Collectif 1.5

Découvrir son quartier autrement avec les Exodanses - Le 28 octobre

Les Exodanses sont des parcours en mouvement proposés par le collectif 1.5 et son chorégraphe Gabriel Um à des publics variés. Cette fois, ils investissent le quartier Château de Rezé. Après avoir été à la rencontre des habitants et usagers, le collectif proposera une restitution du parcours le 28 octobre. Ces balades urbaines permettent à chacun de regarder, s'approprier voire détourner des espaces ordinaires. Elles révèlent le potentiel créatif des espaces publics et questionnent les transformations urbaines de nos territoires.

Plus d'infos sur l'ensemble des résidences artistiques de l'automne dans le document ci-joint.

Contact presse

Lucile Brasset

Attachée de presse Transfert

lucileb@pickup-prod.com

+33 (0)6 50 61 73 31

ESPACE PRESSE

Partenaires institutionnels



Mécènes / Partenaires



Mécènes fondateurs : Cogédin Atlantique, Crédit Agricole Atlantique-Vendée

À PROPOS DE PICK UP PRODUCTION

Pick Up Production est une association culturelle nantaise créée en 1999, qui travaille à faire de la culture un terrain d'expression pour le plus grand nombre. Elle s'inspire du hip hop qu'elle valorise comme un mouvement culturel ouvert à tous, riche de formes diverses et innovantes et porteur de valeurs fédératrices telles que le sens du collectif, l'appropriation des espaces publics, le goût du défi et la culture de l'improvisation.



Pick Up Production
9 rue Abbé Grégoire 44400 Rezé
www.pickup-prod.com



Pick Up Production reçoit le soutien de :

Le projet Transfert est réalisé avec le partenariat de Nantes Métropole, de la ville de Rezé, de la DRAC Pays de la Loire, du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports (FDVA), du Crédit Agricole Atlantique Vendée. Le projet Hip OpSESSION et les activités hip hop sont appuyés par la ville de Nantes, le Conseil départemental de Loire Atlantique, la Région Pays de la Loire, la DRAC Pays de la Loire, le ministère de la Culture, le Crédit Agricole Atlantique Vendée, Réalités et la SACEM. Les projets d'accessibilité universelle sont soutenus par la Fondation de France, la Fondation Sogelink, la Fondation Soderro Gestion, la Fondation Et Si, la Ville de Nantes et la Région Pays de la Loire. Le projet Jeunesse quartier Château de Rezé bénéficie du soutien de la Fondation Ayudar et le projet Nouvelle École est aidé par la Caisse des Dépôts et Consignations. Pick Up Production bénéficie des soutiens des dispositifs FONPEPS, FONJEP et Service Civique.