

# TRANSFERT



Nantes island © Pick Up Production

## Synthèse de l'analyse de l'atelier « imagine ton transfert »

2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022

Étude menée par Romane Pesteque, assistante de recherche  
et pilotée par Emmanuelle Gangloff, chargée de coordination du Laboratoire de Transfert.

« **Cet été, créez votre Transfert  
entre rêve et réalité. Laissez place  
à votre imagination, manipulez,  
jouez avec les différents  
éléments d'aménagement pour  
contribuer à faire évoluer les  
imaginaires et représentations  
que chacun.e a de Transfert** »

Extraits de la règle du jeu de l'atelier

### **Description de l'atelier**

Interrogeant les processus de conception narrative et la fabrique de la ville partagée, les ateliers « Imagine ton Transfert » ont été proposés durant l'été sur le site de Transfert les mercredis après-midi. Les participants – adultes comme enfants – étaient invités à créer librement un « Transfert du futur » sous la forme d'une maquette géante<sup>1</sup>. L'objectif de cet atelier est d'intéresser les visiteurs/participants à la transformation du site et de permettre l'appropriation par des non-experts de sujets liés à la fabrique urbaine.

<sup>1</sup> Les éléments de la maquettes ont été conçus et réalisés par le collectif Fil.

# **SOMMAIRE**

- 4** UN DISPOSITIF D'EXPÉRIMENTATION COLLECTIVE
- 5** LES ENSEIGNEMENTS : L'IMAGINAIRE COMME RÉVÉLATEUR DE NOUVEAUX MODÈLES DE VILLES
- 6** POUR CONCLURE : TRANSFERT, OBJET SOURCE DE CONCEPTION POUR LE FUTUR QUARTIER
- 9** INFOS PRATIQUES

# UN DISPOSITIF D'EXPÉRIMENTATION COLLECTIVE

À la frontière entre le jeu de construction et la maquette d'architecture, des éléments sont mis à disposition des participants pour bâtir le futur aménagement de la parcelle de Transfert et ses abords. Ces derniers prennent la forme de cubes en bois, de carrés colorés, ou encore d'éléments existants comme des miniatures du Remorqueur, du Crâne de Vache et de la tête de Cobra. Quatre scénarios sont proposés aux participants afin de les guider dans leurs impulsions créatives. Ces scénarios revisitent des futurs envisageables : écologique, ville de demain, catastrophique, et ludique. Ils intègrent une dimension fictive importante afin de permettre la fabrication d'un imaginaire urbain. Les participants le temps de l'atelier endossent le rôle de concepteur urbain, pouvant s'exprimer à travers la construction d'une maquette au sujet de la création du futur quartier. **L'atelier**

**« Imagine ton Transfert » diffère d'une démarche de concertation car il n'y a pas de commande préalable mais plutôt l'envie de travailler sur des imaginaires de futurs « désirables » à partir**

**de l'exploration d'un site.** Suite à cet atelier, onze maquettes ont été produites, révélant des représentations plus ou moins étonnantes du lieu. En interne, par la recherche-action, une étude comparative et croisée des onze propositions a permis d'observer la façon dont les participants se saisissent du site de Transfert et font évoluer ses représentations. De quelles manières les participants projettent-ils le futur du lieu ? Quels sont effets sur les représentations du quartier ? Comment la conception d'espace par des profanes peut-elle influencer les processus de conception urbaine ? Pour répondre à ces questions et afin de documenter au plus près l'expérimentation, nous avons mis en place un protocole d'archivage et de collectes d'informations (prises de vues, créations de fiche de liaison, observations). Puis, des fiches descriptives uniformisées de chaque Atelier ont été réalisées afin de comparer les propositions, par scénarios, par isolation d'éléments et via la sémantique.



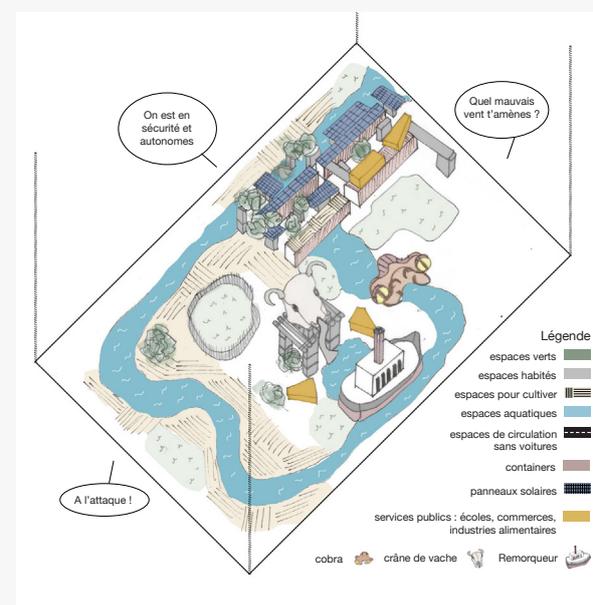
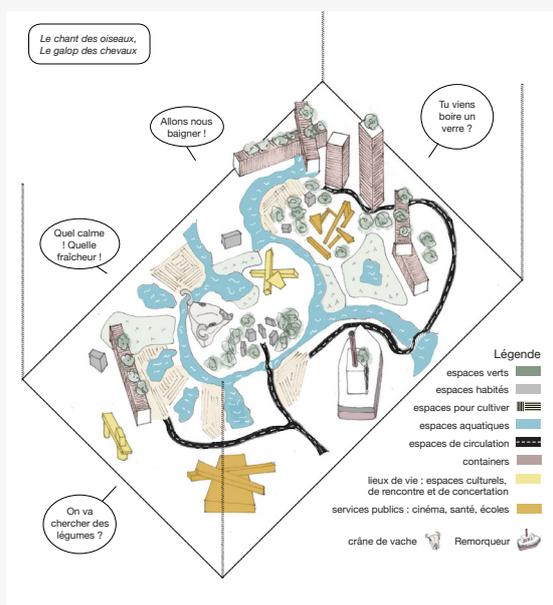
# LES ENSEIGNEMENTS : L'IMAGINAIRE COMME RÉVÉLATEUR DE NOUVEAUX MODÈLES DE VILLES

Globalement l'analyse met en évidence une façon d'impliquer un public diversifié – profane ou expert – dans la conception urbaine et montre la manière dont Transfert peut être un objet source de conception pour le futur quartier en initiant de nouveaux modèles. Plus spécifiquement, l'étude de ce dispositif nous a montré que **l'emploi d'une trame narrative à travers l'élaboration de scénarios fictionnels permet aux non-experts de s'appropriier les questions de perspectives urbaines**. En laissant le champ ouvert à l'imaginaire, les propositions aboutissent à une formalisation des questionnements sur les futurs usages, besoins et envies pour le quartier. C'est un **outil de projection partagée** qui donne la possibilité de questionner des modèles de villes avec les usagers sur un temps plus long. La retranscription sémantique d'un atelier montre à quel point il est compliqué pour les usagers de se projeter dans un modèle différent de celui que nous connaissons. **Travailler avec des scénarios en décalage ouvre un champ des possibles concernant des usages futurs d'une ville et d'une organisation de la société, tout en s'affranchissant des normes et des modèles connus**.

Ensuite, la projection de scénarios fictifs donne **des pistes de réflexions pour le futur quartier de la ZAC Pirmil-Les-Isles**. En invitant à construire collectivement une maquette géante par soi-même, l'atelier donne la possibilité à tous de s'impliquer dans une spatialisation du lieu. La comparaison de ces maquettes dans leurs similitudes et différences spatiales

donne des indications programmatiques. L'organisation de l'espace montre qu'**une attention particulière est portée à l'utilisation des ressources naturelles** : l'introduction fréquente de l'eau dans la mini-ville peut être soulignée ; la Loire est perçue comme une ressource, tantôt source d'irrigation pour les cultures, tantôt voie de navigation et de connexion avec le territoire. Elle est souvent structurante à l'organisation urbaine proposée. On peut noter également le peu de présence de voies routières avec une envie de créer des réseaux de circulations douces (pour les vélos, rollers). Par ailleurs, le cadre bâti est généralement peu dense avec la présence d'une végétalisation importante et de nombreux espaces publics. **La valorisation de la nature, de la biodiversité et l'emploi des ressources locales pour la construction font écho à la démarche de l'équipe de Obras pour le projet d'aménagement de la ZAC Pirmil-Les-Isles**. Par ailleurs, l'analyse croisée des maquettes révèle **un besoin d'autonomie des habitants avec la présence de « lieux de fabrique » à proximité de son habitat où l'on peut faire soi-même** (réparer son vélo, faire sa bière, etc.). Les verbatims des participants valorisent la production locale et d'autogestion, « *le miel local est très bon* », « *une ville qui s'autosuffit* ». **Les éléments emblématiques de Transfert sont réutilisés dans leurs fonctions et sont associés à des espaces de sociabilités** : le Remorqueur est souvent central, le Cobra marque l'entrée des cités imaginaires, et le Crâne de Vache sert de repère pour les espaces récréatifs.

# POUR CONCLURE : TRANSFERT, OBJET SOURCE DE CONCEPTION POUR LE FUTUR QUARTIER



En conclusion, l'analyse comparée des maquettes donne à voir **Transfert comme une mini-ville ou l'on peut via la formalisation de nouveaux usages, d'envies et d'imaginaires questionner le processus de fabrication de la ville et ses modèles.** Comme l'indique Romane Petesque, étudiante en architecture et stagiaire au sein de Pick up Production pour l'analyse des ateliers ; « *Le lâcher prise dans la conception, la répartition entre espaces végétaux et espaces bâtis, le travail dans la programmation, le comblement des vides, le rapport à l'inattendu, l'aboutissement de concepts de fonctionnement, et la projection personnelle ont constitué des enjeux majeurs de la production de la ville au fil de la construction de cette maquette. Ils font directement écho aux principes de construction de l'urbanisme, dans un temps accéléré et un exercice de spontanéité* ». <sup>2</sup>

L'étude de l'Atelier Maquette nous renseigne sur l'une des fonctions de Transfert. En effet, **Transfert est une zone d'art et de culture transitoire qui agit également comme un démonstrateur urbain. Cette cité éphémère est génératrice d'usages et d'espaces pour amorcer des changements pérennes. L'emploi de scénarios fictionnels que ce soit dans les maquettes ou pour le projet apparaît comme un moyen de s'échapper des modèles de villes génériques.** L'occupation de Transfert in situ sur le futur terrain de la ZAC Pirmil-les-Isles concrétise des utopies urbaines et fait émerger un modèle de ville spécifique en lien avec son contexte. Finalement, les représentations fictionnelles issues de l'atelier « Imagine ton Transfert » donnent des pistes à suivre pour accompagner l'évolution de nos modes de vies dans des métropoles en transition et sont autant de prétextes qui préfigurent d'une fabrique de la ville partagée dès sa conception.

<sup>2</sup> Romane Petesque « "J'étais, je suis et je serai" Comment l'urbanisme temporaire participe-t-il à la transformation de la ville ». Mémoire de recherche sous la direction de Laurent Devisme. Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes. 2019.



Oasis autogéré © Pick Up Production



Oasis autogéré © Pick Up Production



L'île verte © Pick Up Production



Nantes island © Pick Up Production



Nantes island © Pick Up Production



Aïd el-Kabir © Pick Up Production

## partenaires

### Partenaires institutionnels



### Mécènes / Partenaires



Mécènes fondateurs : Cogédim Atlantique, Crédit Agricole Atlantique-Vendée

# INFOS PRATIQUES

## TRANSFERT

Site des anciens abattoirs,  
rue Abbé Grégoire,  
44400 Rezé

## Média

[www.transfert.co](http://www.transfert.co)



[#transfertco](https://twitter.com/transfertco)

page 9





## **PICK UP PRODUCTION**

17 rue Sanlecque

44000 Nantes

[www.pickup-prod.com](http://www.pickup-prod.com)

+33 (0) 40 35 28 44

[contact@pickup-prod.com](mailto:contact@pickup-prod.com)

### **Fanny Broyelle**

Secrétaire générale

Tel : 02 40 35 28 44

Mail : [fanny@pickup-prod.com](mailto:fanny@pickup-prod.com)

### **Emmanuelle Gangloff**

Chargée de coordination du laboratoire

Tel : 02 40 35 28 44

Mail : [emmanuelle@pickup-prod.com](mailto:emmanuelle@pickup-prod.com)